

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

un film de Chris Weitz

À LA CROISÉE DES MONDES LA BOUSSOLE D'OR

(The Golden Compass)

Avec

Nicole Kidman
Dakota Blue Richards
Sam Elliott
Eva Green
Daniel Craig
Tom Courtenay
Derek Jacobi

Scénario : Chris Weitz
d'après le livre de Philip Pullman
« À la Croisée des Mondes, Les Royaumes du Nord »
Directeur de la photographie : Henry Braham
Décors : Dennis Gassner
Montage : Anne V. Coates, O.B.E., A.C.E.
Costumes : Ruth Myers
Superviseur des effets visuels : Michael Fink
Musique : Alexandre Desplat

Un film produit par Deborah A. Forte et Bill Carraro

Durée :
Sortie : 5 DÉCEMBRE 2007

WWW.alacroiseedesmondes.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Région Paris GRP-Est-Nord : Tél. 01 56 59 23 25
Région Marseille-Lyon-Bordeaux : Tél. 05 56 44 04 04

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

NOTE DE CHRIS WEITZ, Scénariste et réalisateur

« Le voyage de Lyra, la jeune héroïne d'À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR, commence dans la sécurité relative de son foyer à Oxford, avant de l'entraîner jusqu'au bout du monde. Le mien, celui que j'ai fait avec cette histoire, a débuté à Londres il y a sept ans, quand un ami m'a suggéré de découvrir les livres de Philip Pullman. Je me trouvais alors moi aussi dans une sécurité relative : je réalisais un film appelé POUR UN GARÇON.

« J'ai tout de suite eu envie d'adapter ces livres au cinéma. J'ai été fasciné par leur imagination, leur audace et leur intelligence. Pullman y aborde aussi bien des choses relevant du quotidien que d'autres d'ordre métaphysique, et sa formidable trilogie est un hymne à la liberté, un hommage au potentiel de l'âme humaine. « Les Royaumes du Nord », le premier livre de la saga, celui qui a donné naissance à ce film, offrait tout ce dont peut rêver un cinéaste : une histoire passionnante, des personnages exceptionnels, une vraie profondeur psychologique et philosophique, le tout baigné d'un sens du merveilleux omniprésent. Pour moi, il n'y avait pas de défi plus digne que de m'attacher à porter ces livres à l'écran.

« Il faut une sacrée dose de courage moral pour accepter de voir quelqu'un tenter d'adapter votre œuvre sous une autre forme que celle par laquelle vous l'avez fait naître. Je dois beaucoup à Mr. Pullman, qui m'a fait confiance et a accepté de me voir travailler sur une des plus extraordinaires œuvres d'imagination du XXe siècle. Il a été une source constante de conseils et un soutien précieux.

« Je serai à jamais reconnaissant à New Line de m'avoir permis de faire À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR, de m'avoir fait confiance au cours de cette aventure, et de m'avoir aidé à réunir une distribution et une équipe technique exceptionnelles. Je ne suis que l'un de ceux, nombreux, qui ont travaillé sur le film, inspirés par les livres, et j'ai été impressionné chaque jour par l'enthousiasme, l'engagement, le courage et la créativité de chacun. Pour tous ceux qui ont vécu l'ampleur de ce projet, qui a consumé nos jours et parfois même nos nuits, ce film a représenté un défi monumental, et un plaisir tout aussi grand. »

L'HISTOIRE

Lyra, 12 ans, est une orpheline rebelle qui vit à Jordan College, un établissement de l'université d'Oxford, dans un monde parallèle qui ressemble au nôtre mais qui a évolué de façon un peu différente.

Lyra n'est jamais seule : elle a pour compagnon Pantalaimon, son dæmon, un être capable de prendre de nombreuses formes animales. Dans d'autres mondes que le sien, l'âme d'un être humain reste en lui, invisible et muette, mais dans celui de Lyra, les humains sont accompagnés par leur dæmon tout au long de leur vie.

Le monde de Lyra est en train de changer. L'organisme gouvernemental global, le Magisterium, resserre son emprise sur le peuple. Ses sombres activités l'ont poussé à faire enlever des enfants par les mystérieux Enfourneurs. Parmi les gitans, qui ont perdu beaucoup des leurs, court une rumeur : les enfants sont emmenés dans une Station Expérimentale quelque part dans le Nord, et on pratique sur eux d'abominables expériences...

Lorsque Roger, le meilleur ami de Lyra, disparaît à son tour, la petite fille jure d'aller le chercher, jusqu'au bout du monde s'il le faut. Lord Asriel, l'oncle de Lyra, prépare justement une expédition pour le Nord, afin d'en apprendre davantage sur un étrange phénomène, la Poussière. Mais il refuse de l'emmener avec lui.

Lyra va cependant avoir une deuxième chance de partir, lorsqu'elle fait la connaissance de la très séduisante Mme Coulter, scientifique et voyageuse.

Avant de quitter le Collège, Lyra se voit confier un objet très ancien et mystérieux, l'aléthiomètre, qui lui dira la vérité... si seulement elle peut apprendre à le lire. Mais Lyra a été prévenue : elle doit garder le secret.

Dans le monde de Lyra, un mythe dit qu'un enfant pourra changer la destinée du monde en choisissant sa propre voie, et qu'il jouera un rôle crucial dans la guerre qui se prépare. Dans sa quête pour sauver Roger, Lyra pourrait-elle être cette enfant ?

Pour la petite fille commence alors le plus extraordinaire et le plus dangereux des voyages, au cours duquel elle va rencontrer des gitans, des sorcières, un ours en armure et un aéronaute texan. Un voyage vers le Nord et les mystères de l'âme humaine...

NOTES DE PRODUCTION

LE DÉBUT DU VOYAGE : L'adaptation du livre

Le scénariste et réalisateur Chris Weitz était en train de travailler sur son film POUR UN GARÇON lorsqu'il entendit parler de l'œuvre de Philip Pullman. Il raconte : « Des amis m'ont parlé d'une série de livres d'un auteur britannique qu'ils trouvaient absolument fantastiques, des livres « écrits pour des enfants mais qui s'adressaient en réalité à des adultes ». J'ai été à mon tour stupéfait par l'imagination, l'audace et l'intelligence de ces romans. En termes d'ambition et de profondeur philosophique, ils laissent loin derrière tout ce que j'avais pu lire jusque-là. »

Pour avoir une chance d'adapter l'extraordinaire conte de Philip Pullman au cinéma, Chris Weitz a présenté à New Line Cinema un manifeste complet décrivant comment il voyait le film. Il a passé les trois années suivantes à porter sa vision à l'écran. Il explique : « Ce livre comportait tout ce qui ferait un grand film : une histoire passionnante et bouleversante, des personnages fascinants et riches, une réelle profondeur psychologique, une portée philosophique, un remarquable sens du merveilleux. C'est une histoire fantastique sur ce qui compte vraiment, sur l'esprit humain, la loyauté, la bonté et le libre arbitre. Pour moi, quand on décide de faire un film, on doit s'investir à fond dans chacun de ses aspects, et tout me passionnait dans ce projet, sans exception. »

Comme Philip Pullman, Chris Weitz a fait ses études à « Oxbridge » - plus précisément au Trinity College, à Cambridge. Il y a étudié la littérature du XVIIe siècle et a développé un intérêt particulier pour les œuvres de John Milton – on retrouve d'ailleurs l'esprit de Milton dans les livres de Pullman. L'écrivain a même nommé sa trilogie « His Dark Materials » d'après « Le Paradis perdu », en rapprochant dans ses livres les thèmes du poème et la « matière sombre », l'essence même de l'univers.

*« Dans ce sauvage abîme, berceau de la nature, et peut-être son tombeau ; dans cet abîme qui n'est ni mer, ni terre, ni air, ni feu, mais tous ces éléments qui, confusément mêlés dans leurs causes fécondes, doivent ainsi se combattre toujours, à moins que le tout-puissant Créateur n'arrange **ses noirs matériaux** pour former de nouveaux mondes ; dans ce sauvage abîme, Satan, le prudent ennemi, arrêté sur le bord de l'Enfer, regarde quelque temps : il réfléchit sur son voyage, car ce n'est pas un petit détroit qu'il lui faudra traverser. »* (traduction de Chateaubriand)

Pour la productrice Deborah Forte, le voyage qui a conduit à l'adaptation des romans de Philip Pullman sur grand écran a commencé il y a près de onze ans, lorsqu'elle a lu pour la première fois « Les Royaumes du Nord » sous forme d'épreuves. Elle en a alors immédiatement acheté les droits pour Scholastic Media. Elle se souvient : « Je me suis dit à l'époque que Pullman était un auteur

extraordinaire, et que je voulais absolument le suivre quoi qu'il fasse. « Les Royaumes du Nord » se déroule dans un monde qui n'appartient ni à la *fantasy* traditionnelle ni à la science-fiction. Lorsqu'on lit ces livres, on se trouve plongé dans un univers séduisant, complet et vivant, à la fois totalement original et pourtant familier. »

La trilogie de Philip Pullman « À la croisée des mondes » comprend « Les Royaumes du Nord », « La Tour des Anges » et « Le Miroir d'Ambre ». Phénomène littéraire, succès critique et public, l'œuvre de Pullman s'est vendue à 14 millions d'exemplaires dans le monde à ce jour. La trilogie a aussi remporté de nombreux prix, dont le prestigieux Whitbread Prize, qui n'avait encore jamais été décerné à un livre jeunesse.

La productrice exécutive Ileen Maisel, de chez New Line Cinema, est elle aussi tombée sous le charme du monde de Lyra - comme beaucoup de ses collègues, notamment Mark Ordesky et Michael Lynne. Elle explique : « Il s'agit du voyage d'une jeune fille vers la conscience de soi et la compréhension du prix du libre arbitre. Cette histoire se déroule dans d'extraordinaires mondes imaginaires aussi bien que dans la réalité. Philip Pullman ne considère pas ses romans comme imaginaires, il parle de « romans réalistes ». C'est comme cela que nous les avons abordés, et cela rend ce qui s'y passe absolument captivant parce que Lyra accomplit des choses que nous aimerions tous avoir la possibilité et le courage de faire. C'est cela qui, je crois, fait que nous nous sentons forcément proches d'elle et que nous croyons en elle. »

Toby Emmerich, Président de la production de New Line et producteur exécutif du film, commente : « Avec Chris Weitz, nous avons la synthèse idéale entre le sujet et son adaptateur. Chris est un homme d'une grande intelligence, très réfléchi. Il a aussi une belle humanité et un esprit d'artiste, alliés à un instinct sûr pour ce qui est de faire des films divertissants et plaisants. Nous avons eu beaucoup de chance de l'avoir et nous avons foi en sa capacité à faire un film passionnant et excitant. »

Deborah Forte reprend : « Tout le monde était très préparé, parce que chacun de ceux qui ont travaillé sur ce film est venu d'abord parce qu'il aimait le sujet. Chaque département savait exactement de quoi nous traitions depuis le tout début. Dès le moment où Chris a rejoint le projet, tout a progressé dans une même direction. »

Chris Weitz, Deborah Forte et toute l'équipe ont trouvé un allié solide et permanent en la personne de Philip Pullman lui-même. Chris Weitz précise : « Il s'agit d'une adaptation, il a donc fallu comprimer certaines choses, mais j'ai toujours été guidé par le désir de servir son esprit, sa vision et l'univers qu'il a créé. »

Philip Pullman commente : « Je savais que le projet était entre de bonnes mains. J'ai confié mon histoire à Chris et son équipe en toute confiance. »

Chris Weitz a souvent retrouvé Pullman pour parler du film tout au long du développement et du tournage. Weitz s'est également rendu à Svalbard, en Norvège, à 1500 km au nord d'Oslo, qui est un lieu clé de l'histoire. C'est là qu'il a écrit la plus grande partie de son adaptation.

Andrew Miano, producteur exécutif, explique : « J'ai cru au potentiel du film dès que Chris a écrit sa première version du scénario, qui faisait 156 pages, il y a

deux ans et demi. Il avait mis dedans tellement de lui-même, de son cœur et de son âme... On sentait aussi une foi profonde dans l'univers créé par Pullman. »

Le producteur Bill Carraro ajoute : « Chris Weitz a adapté le livre avec brio et il a mis la même passion, le même dévouement dans la réalisation. Le fait qu'il soit scénariste a aidé tous ceux qui ont travaillé sur ce projet parce qu'il était toujours capable de se concentrer sur les divers éléments, des décors aux cascades, au jeu des acteurs et aux effets. »

La production s'annonçait comme un projet à vaste échelle, avec des paysages somptueux, des myriades de créatures et des effets visuels dernière génération. Mais pour Chris Weitz, la clé de l'adaptation devait rester les notions présentes au cœur de l'histoire de Pullman. Il souligne : « La magie de cette histoire repose au moins autant sur les relations des personnages que sur son caractère spectaculaire. C'est un monde parallèle remarquablement bien conçu, mais qui témoigne avec authenticité de notre monde à nous, de notre vie d'enfants, de parents et d'individus dans la société. Et même si l'héroïne est une enfant, il n'y a rien d'enfantin ni de simpliste dans cette histoire. Elle devait être traitée avec le ressenti de ce qui fait l'humain, les émotions et les sentiments des personnages. Le cosmique et le personnel devaient être liés, exactement comme l'a fait Pullman. »

Toby Emmerich ajoute : « Lorsque j'ai lu le livre, j'ai été séduit par les liens qui se développent entre Lyra et Iorek, l'ours en armure. Chris a magnifiquement transcrit cela dans son film, il a réussi à saisir l'interprétation remarquable de Dakota Blue Richards et à l'unir à la perfection avec d'extraordinaires images de synthèse qui paraissent vivantes. Cette relation hors du commun entre une petite fille et un ours ne pouvait exister que dans le monde de Lyra, mais elle nous apparaît comme profondément humaine et chargée d'émotion. »

HUMAINS ET DÆMONS : L'histoire et les acteurs

Lyra

Lyra Belacqua, l'héroïne de cette histoire, est une enfant de 12 ans, une jeune fille d'une intelligence précoce dont la curiosité et le caractère volontaire vont ouvrir la porte à des mystères mettant en jeu le destin de son monde. Orpheline, Lyra est élevée à l'université de Jordan College, parmi les Érudits, sous la surveillance du paternel Maître de Jordan College. Son meilleur ami est un garçon de cuisine nommé Roger.

Le producteur exécutif Mark Ordesky explique : « À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR parle du libre arbitre et du libre choix, et Lyra en est l'exemple parfait. Elle a un rôle capital à jouer, mais elle doit accomplir sa tâche sans en avoir conscience. Elle mène sa vie, effectue ses tâches quotidiennes sans se douter le moins du monde que ses décisions affecteront au final le destin non seulement de son monde – il sera sauvé ou maudit – mais aussi de tous les mondes parallèles qui existent. Lyra est un être humain en train de se façonner, et elle est sauvage, volontaire et très intelligente pour son âge. »

Pour trouver la jeune fille qui incarnerait Lyra, les directrices de casting Fiona Weir et Lucy Bevan ont organisé un vaste casting à travers le Royaume-Uni : plus de 10 000 jeunes actrices ont été vues. Le producteur Bill Carraro se souvient : « Il y avait des sessions de casting dans plusieurs villes. Des milliers de jeunes filles se sont présentées, il y avait parmi elles des personnalités courageuses, merveilleuses. Nous avons réussi à resserrer le nombre pour n'en présenter que quelques-unes au réalisateur. Nous avons alors trouvé notre Lyra : Dakota Blue Richards semblait tout simplement née pour ce rôle. »

Chris Weitz raconte : « Dakota Blue avait quelque chose de spécial, un truc qui vous captive immédiatement. J'ai regardé les cassettes des auditions, et j'ai tout de suite remarqué cette espèce de petite sauvageonne mal peignée, qui dégagait quelque chose de très fort et de très intéressant. »

Deborah Forte commente : « C'est une jeune personne extraordinaire. Elle a juste 12 ans, et n'avait jamais joué professionnellement, mais quand elle est arrivée devant la caméra, elle possédait cette intelligence, cette qualité brute, quelque chose de naturel et de sauvage qui était parfait pour Lyra. Même Philip, quand nous lui avons envoyé les cassettes, l'a identifiée tout de suite comme étant sa Lyra. »

L'auteur confie : « Dès que j'ai vu l'essai filmé de Dakota, j'ai réalisé que la recherche était terminée. Elle avait le mélange de caractéristiques et de qualités qui constituaient le caractère complexe de cette petite fille. »

Dakota Blue Richards avait lu les livres et vu la pièce de théâtre adaptée du premier livre. Elle se sentait très proche de l'héroïne et a saisi sa chance de jouer un personnage avec qui elle sentait tant d'affinité. Elle explique : « J'admire particulièrement son courage et sa détermination. Lyra n'ayant jamais eu de parents, elle pense que personne ne peut lui dire ce qu'elle doit faire, et donc elle n'obéit jamais vraiment. Elle fait des choses qui feraient peur à d'autres, comme grimper sur les toits de Jordan College ou se battre. Elle aime donner l'impression qu'elle est meilleure que tout le monde parce qu'elle est plus courageuse et plus intelligente, et si elle n'a pas vraiment d'histoire à raconter, elle en invente une... »

Pantalaimon

Lyra est toujours accompagnée de son dæmon (prononcer comme le mot « démon » en français). Le sien s'appelle Pantalaimon. Philip Pullman explique : « Un dæmon est la personne en elle-même - un humain et son dæmon sont inséparables. Votre dæmon fait partie de vous, même s'il est physiquement dissocié de vous. Si votre dæmon est un chat et qu'un vrai chat arrive, il considèrera votre dæmon comme un humain, non comme un animal. »

Tout au long de son voyage, Lyra est constamment réconfortée, encouragée et parfois même grondée par Pantalaimon. Chris Weitz note : « C'est un concept très séduisant, cette notion d'avoir un dialogue permanent avec son âme toute sa vie ! »

Mme Coulter

La vie de Lyra bascule quand elle fait la connaissance de Mme Coulter. Cette très belle femme est à la tête du Conseil Général d'Oblation, un organisme du

Magisterium, et elle est venue au Collège pour affaires. Érudite et exploratrice, Mme Coulter incarne tout ce que Lyra rêve de devenir un jour.

Chris Weitz commente : « Peu d'actrices dans le monde auraient pu jouer ce personnage de façon convaincante. Nicole Kidman a été la première à qui nous ayons tous pensé. »

La productrice exécutive Ileen Maisel avait travaillé avec Nicole Kidman sur BIRTH et se souvient que Philip Pullman lui avait envoyé ses romans dédiés. Elle explique : « Nicole a tout de suite compris la nature de Mme Coulter, sa puissance, son pouvoir, son charisme et en fin de compte, sa vulnérabilité. »

Andrew Miano, producteur exécutif, ajoute : « Nicole a été la seule actrice que nous ayons envisagée pour jouer Marisa Coulter. Je crois que Philip avait déjà pensé à elle il y a plusieurs années, et c'est à elle que nous avons d'abord envoyé le scénario. Nous n'avons même jamais évoqué d'autre nom, tant il était évident qu'elle était Mme Coulter... Heureusement pour nous, elle a partagé notre enthousiasme pour ce projet ! »

Nicole Kidman a tout de suite aimé la complexité de cette femme, qui garde le secret sur ses vrais liens avec Lyra. Elle commente : « J'ai déjà joué des personnages qui font des choses détestables, mais on juge rarement le personnage que l'on joue. Il faut travailler depuis l'intérieur et essayer de trouver les motivations qui font qu'il agit comme il le fait, qu'il pense ce qu'il pense. Il faut découvrir sa vérité à lui, et espérer que son humanité filtre malgré tout. »

Chris Weitz commente : « L'alchimie qui se produit entre Mme Coulter et Lyra est très particulière. L'élégance de Mme Coulter, sa beauté attirent immédiatement Lyra, mais il y a chez cette femme d'autres dimensions que la petite fille ne découvrira que bien plus tard. Nicole apporte toute son expérience, sa compassion, son intelligence et sa perspicacité à son rôle, et son style se marie idéalement avec l'interprétation très naturelle et instinctive de Dakota. Leur relation, bien qu'incroyablement délicate et difficile à rendre, fonctionne à la perfection à l'image. »

Mme Coulter est au service du Magisterium, un organisme gouvernemental global qui s'efforce de resserrer son emprise sur le peuple du monde de Lyra. Philip Pullman commente : « Toute société éprouve une tension entre la pulsion vitale, la force qui est source de vie et d'émerveillement, et le pouvoir politique qui naît dès qu'apparaît une structure humaine. À partir du moment où il existe des organisations humaines, il y a des gens qui ont le pouvoir et exercent leur contrôle sur les autres, et des gens qui sont opprimés par ce pouvoir, ou qui veulent se joindre à lui. Ces structures fonctionnent à l'encontre des pulsions humaines naturelles, du sens du merveilleux, du bonheur d'être en vie et de faire partie de ce magnifique univers. »

Lord Asriel

Lord Asriel, le puissant et énigmatique oncle de Lyra, cherche à créer une faille dans la structure de son monde et de son époque. Daniel Craig, admirateur des livres depuis longtemps, était ravi de pouvoir jouer Lord Asriel. Il explique : « Lord Asriel est un explorateur et un scientifique. Il pense avoir une mission. C'est pour lui la chose la plus importante de sa vie, et probablement aussi la plus importante dans toute l'histoire du monde qui est le sien. Il a découvert un lien entre différents mondes, il est convaincu qu'il existe des millions et des millions de mondes qui

coexistent, et que l'on peut y accéder. Il est déterminé à trouver comment, et cela va à l'encontre de la doctrine du Magisterium. »

Comme Mme Coulter, la vraie relation qui lie Lord Asriel et Lyra forme le noyau de ce qu'elle est et de ce qu'elle devient. Daniel Craig explique : « Lyra voudrait avoir des parents, comme n'importe quel enfant, et la manière dont Lord Asriel se comporte avec elle est ce qui va la former, ce qui va faire d'elle ce merveilleux être humain qu'elle est en train de devenir. Il se montre très dur avec elle, mais il sent que c'est le seul moyen parce qu'elle doit être aussi solide que lui. Lyra n'a pas d'autre choix que d'aller de l'avant et de se débrouiller seule. En conséquence, ses amis et ses liens avec les autres deviennent ce qui compte le plus dans sa vie. Les gens restent avec elle parce que son courage et son intégrité sont toujours ce qui domine. »

Ileen Maisel commente : « Lord Asriel a une force, une intrépidité et un caractère impitoyable, mais sa dureté est tempérée parce que l'on sent ses émotions au travers. Il ne traite pas Lyra particulièrement bien mais on comprend que quelque chose d'autre est en jeu, qui dépasse ce que l'on a sous les yeux, et on l'apprécie pour cela. En fait, grâce à la résonance des interprétations de Daniel et de Nicole, on comprend pourquoi ils agissent comme ils le font, et on ne leur en tient pas rigueur. C'est une réussite incroyable, une vraie performance. »

La Poussière et l'aléthiomètre

C'est par la bouche de Lord Asriel que Lyra entend parler pour la première fois de la Poussière, ce mystérieux phénomène qu'il part étudier dans le Nord. Dakota Blue Richards explique : « Lyra ignore tout de la Poussière car personne ne lui en a jamais parlé. Elle a l'impression que c'est la seule chose qu'on n'ait jamais tenté de lui enseigner. Alors bien sûr, elle veut en apprendre davantage. Lorsqu'elle mentionne la Poussière à Mme Coulter, celle-ci paraît soudain tendue. Lyra ne comprend pas pourquoi, parce que son oncle en parlait librement, et pourtant, personne d'autre ne semble vouloir aborder ce sujet... »

Alors que les différentes forces convergent vers le Nord, où se déroule une grande partie de l'aventure de Lyra, la Poussière, qui n'était jusque-là qu'un concept interdit, dont on murmurait la possible existence, se transforme peu à peu en une question très réelle qui se retrouve au cœur de l'aventure de Lyra. Philip Pullman commente : « Je me suis représenté la Poussière comme ayant un lien avec cette mystérieuse substance que nos scientifiques appellent la matière sombre. Les savants ne savent pas réellement de quoi il s'agit, mais parce que c'est un terme très évocateur, qui trouvait une résonance dans les vers du « Paradis perdu », j'ai lié les deux. »

Confiée à Mme Coulter, Lyra quitte Oxford pour Londres. Elle s'enfuit de chez Mme Coulter en emportant avec elle le précieux objet que lui a remis le Maître de Jordan College, l'aléthiomètre. C'est une sorte de boussole qui dit toujours la vérité – à condition de savoir le lire.

Dakota Blue Richards explique : « Cet objet va se révéler très utile à Lyra. Il montre quoi faire et où aller quand vous êtes perdu. Mais je pense qu'il a aussi une sorte d'esprit propre, parce que bien qu'il réponde aux questions, il ne vous dit pas

toujours tout ce que vous voudriez savoir. Il sait en quelque sorte où s'arrêter, il ne vous dit que ce que vous avez strictement besoin de savoir. »

Mark Ordesky précise : « Lyra reçoit cet aléthiomètre, cette « boussole d'or », qui lui dit la vérité une fois qu'elle a compris comment le déchiffrer. En l'utilisant, elle regarde au sein de sa propre sagesse, qui est en cours de maturation parce que Lyra est encore une enfant. Tout au long de l'histoire, Lyra doit lire l'aléthiomètre en restant innocente, parce qu'il y a des vérités qu'elle n'est pas encore prête à assumer. »

Lyra considère vite Mme Coulter comme un mentor, et elle est horrifiée d'apprendre son rôle au sein du Conseil d'Oblation, qui enlève secrètement des enfants pour pratiquer sur eux de mystérieuses expériences au laboratoire de Bolvangar. Chris Weitz commente : « Les méchants de cette histoire pensent que ces expériences sont faites pour le bien des enfants, mais c'est en fait le crime le plus abject que l'on puisse imaginer. Et pour Lyra, apprendre que la femme qu'elle admire est mêlée à l'enlèvement de son meilleur ami est atroce. Cette révélation la frappe en plein cœur. »

Les alliés de Lyra

Lyra fuit donc Mme Coulter et se trouve recueillie par une bande de gitans avant que les Enfourneurs – les hommes de main du Conseil d'Oblation – ne la retrouvent. Jim Carter, qui joue **John Faa**, le roi des gitans, explique : « Cette tribu de gitans marins a toujours gardé un œil sur Lyra, et lorsqu'elle est menacée, ils viennent à sa rescousse. Ils vont la conduire vers le Nord, vers le Cercle polaire Arctique. »

Bien qu'inconsciente du rôle qu'elle va jouer dans l'avenir de son monde, Lyra va réussir à trouver trois alliés qui vont l'aider à accomplir sa tâche et à sauver les enfants enlevés du terrible sort que leur réserve le Magisterium.

Le premier de ces alliés est **Serafina Pekkala**, jouée par Eva Green. Serafina Pekkala est la reine du clan des sorcières du Lac Enara. Elle va aider Lyra à comprendre le rôle important qu'elle doit jouer dans la guerre qui se prépare.

Eva Green explique : « Serafina Pekkala n'est pas une sorcière ordinaire. Elle est très maternelle, elle veille sur Lyra. C'est un rôle assez mystérieux, que je trouvais très attirant. »

Lyra se fait aussi aider par un aéronaute originaire du Texas, **Lee Scoresby**, joué par Sam Elliott. Philip Pullman commente : « Sam a cette capacité extraordinaire à résumer dans le personnage tout ce qu'on rattache à l'idée de cowboy. Le vétéran grisonnant, la moustache blanche, les yeux qui ont l'air d'avoir contemplé le monde depuis un millier d'années... Il arrive à être à la fois dur et sage, menaçant, dangereux et chaleureux. »

Le dernier allié de Lyra est un énorme ours en armure nommé **Iorek Byrnison**. Dakota Blue Richards explique : « Quand Lyra le voit pour la première fois, elle a peur parce qu'il est énorme, très puissant, et blessé. Mais elle sait qu'il est

sa seule chance d'avoir pour allié un ours en armure. Elle finira même par trouver en lui un ami, une âme sœur qui la soutiendra de manière indéfectible.

« Iorek est la seule personne que Lyra pense meilleure qu'elle. Il est le seul qu'elle accepte réellement de reconnaître comme plus grand, plus fort et plus courageux qu'elle. Elle admire d'autres personnes, elle comprend qu'elles sont importantes, mais Iorek est la seule exception à sa conviction qu'elle est la meilleure. »

La distribution compte également Ian McShane, qui prête sa voix au roi des ours, Ragnar Sturlusson, Tom Courtenay dans le rôle du gitan très sage, Farder Coram, Simon McBurney dans celui du sinistre Fra Pavel. Derek Jacobi incarne l'émissaire du Magisterium, et Clare Higgins interprète la matriarche des gitans, Ma Costa.

Dans le Nord, Lyra retrouvera Roger, mais d'une manière à laquelle elle ne s'attendait pas. Elle commence aussi à comprendre certaines choses non seulement sur sa vie, mais sur son monde et les gens qui l'entourent. Alors que son destin se révèle, Lyra va devoir rassembler toutes ses forces, toute sa volonté et faire appel à ceux en qui elle a confiance pour trouver comment changer le destin de l'univers...

Chris Weitz explique : « Lyra quitte la relative sécurité de son foyer à Oxford pour affronter mille et un dangers et aller jusqu'au bout du monde, là où a lieu l'Aurore, là où l'espace entre tous les mondes parallèles est le plus mince. Elle voyage depuis l'innocence jusqu'à l'expérience et à la sagesse, et affronte de formidables épreuves physiques et émotionnelles au cours de cette vaste aventure. C'est une histoire mythique, celle d'une enfant qui entame une quête très personnelle pour sauver son meilleur ami, et au moment où elle atteint son but, sauver Roger a été remplacé par sauver non seulement son monde, mais tous les mondes. »

Daniel Craig ajoute : « À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR est une histoire excitante et bouleversante sur ce qu'est un être humain, sur la difficulté que cela représente. C'est une histoire qui parle de grandir et qui dit que ce qui se passe durant l'enfance est la part la plus importante de notre vie. »

NOIRS MATÉRIAUX : Les décors et les lieux de tournage

Les décors

Chris Weitz s'est entouré de toute une équipe d'artistes, de techniciens et d'artisans pour créer le monde parallèle dans lequel se déroule le film.

Dennis Gassner, chef décorateur oscarisé, a collaboré avec Chris Weitz pour imaginer puis réaliser tous les concepts, depuis les universités d'Oxford jusqu'aux étendues glacées du Nord, là où vivent les ours en armure ; de la sophistication du Londres où évolue Mme Coulter jusqu'à l'activité du port lapon de Trollesund, sans oublier le palais de glace du roi des ours, Ragnar Sturlusson, et Bolvangar, où Lyra retrouve les enfants kidnappés.

Le projet a nécessité des centaines de personnes pour créer à partir de rien un monde ayant la profondeur et l'ampleur de la réalité. Pour donner vie aux personnages et à leurs dæmons, il fallait pouvoir recréer à l'image des êtres vivants parfaitement crédibles en utilisant l'alliance d'effets spéciaux physiques et numériques. Sans oublier un aléthiomètre qui fonctionne, des zeppelins, divers moyens de transport, des ours en armure, des mouches-espions, des bateaux, des péniches et toutes les machines, toutes les réalisations artistiques d'un monde qui n'est pas tout à fait le nôtre...

Dennis Gassner observe : « Tout ce projet reposait sur la translation, sur le glissement de quelque chose que l'on connaît vers quelque chose qui a une apparence différente, tout en semblant parfaitement authentique. Il fallait créer un monde autre, qui paraisse familier dans sa globalité mais possède sa propre identité. J'ai utilisé une démarche simple : prendre un élément et le combiner avec un autre afin d'obtenir quelque chose de nouveau, une sorte d'hybride, d'amalgame. C'est ce qui caractérise ce film du point de vue de la conception visuelle. Amalgamer des idées et des concepts, des environnements physiques et théoriques. »

Une fois ce concept établi, Dennis Gassner et son équipe, dirigée par les directeurs artistiques Richard Johnson, Andrew Nicholson et Chris Lowe, l'ensemblière Anna Pinnock, le chef accessoiriste Barry Gibbs et le responsable de la construction des décors, Andrew Evans, se sont alors lancés dans la création physique des décors.

Pour Jordan College, Dennis Gassner a utilisé pour les extérieurs de vraies universités d'Oxford, de Greenwich et de Chatham, et pour les intérieurs, des décors entièrement fabriqués aux studios de Shepperton. Il raconte : « Je me suis d'abord rendu à Oxford avec Philip Pullman comme guide : il connaît mieux que personne les collèges et la ville. Les gens qui sont venus travailler sur le film l'ont fait parce qu'ils aimaient les livres. Chris Weitz et moi avons longuement parlé du tissu émotionnel du film, et il s'agissait à présent de tisser l'étoffe que nous avons imaginée. »

Certains décors ont été fabriqués sur place au manoir de Hedsor House, dans le Buckinghamshire. Le chef décorateur explique : « Nous avons utilisé la structure de base de la maison mais avons changé tout le reste pour l'adapter au monde que nous voulions créer. »

Un autre lieu de tournage réel a été l'hôtel Park Lane à Londres, qui a servi pour la scène du restaurant et le salon de beauté.

Les studios de Shepperton ont entièrement été dédiés au tournage d'À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR. De gigantesques plateaux étaient remplis de décors ; il y avait même une fonderie pour l'énorme quantité d'objets de cuivre qu'exigeait le film, des ateliers de costumes et des bureaux. D'autres plateaux étaient équipés d'écrans verts, de mécanismes servant à faire « voler » les acteurs ou divers objets ; d'autres encore comportaient des décors riches de détails représentant divers intérieurs...

Dans la fonderie, de nombreuses versions de l'énigmatique objet appelé aléthiomètre ont été coulées. Dennis Gassner commente : « Il s'agit d'un appareil magnétique lié au temps, un objet qui véhicule beaucoup d'émotions. L'histoire du

temps a été unique en termes d'évolution, nous voulions donc créer un objet magique qui appartienne à la famille des appareils mesurant le temps. »

Philipp Pullman a emmené Dennis Gassner au Musée des Pièces Mécaniques pour lui montrer certains objets qui lui ont inspiré son aléthiomètre. Le chef décorateur observe : « En un sens, l'aléthiomètre est la fusion de tous ces objets. Beaucoup de gens de mon équipe ont travaillé sur la science des symboles, ce qu'ils évoquent, et sur la manière dont Lyra les lit et les combine. C'est devenu une petite pièce du puzzle. Notre démarche sur ce film a été de trouver la pièce juste dans chaque cas. »

L'aléthiomètre a d'abord été modélisé informatiquement, puis un prototype de machine dernière génération a fabriqué l'objet en résine à partir des données de l'ordinateur. Les maquettes ont ensuite été retravaillées, affinées, gravées à l'acide, et peintes avec un niveau de détail variable selon leur destination.

Barry Gibbs, le chef accessoiriste, explique : « Nous avons différentes boussoles, certaines destinées à être lues, d'autres à être tirées d'une poche, d'autres encore seulement à être transportées dans le sac de Lyra. Les marques alchimiques sur l'objet devaient être précises, nous nous sommes donc tournés vers des graveurs pour les créer. »

Les armures des ours ont été fabriquées dans la fonderie une fois que les ours eux-mêmes et leurs armures ont été sculptés grandeur nature, puis ces sculptures scannées dans l'ordinateur.

Des maquettes similaires ont été réalisées pour chaque dæmon, du Pantalaimon de Lyra au singe au pelage doré de Mme Coulter. Seuls les dæmons-chiens ont été interprétés par de vrais animaux dressés.

Le chef décorateur confie : « Concevoir tous ces objets d'un monde parallèle a été pour moi et mon équipe quelque chose de nouveau, de passionnant et de stimulant. »

Les costumes

La chef costumière Ruth Myers a travaillé en étroite collaboration avec le réalisateur et le chef décorateur pour créer des costumes qui paraissent à la fois peu familiers et tout à fait en adéquation avec le monde de Lyra.

Elle explique : « J'ai proposé à Chris Weitz de jouer avec les tissus pour que rien ne soit reconnaissable. Il fallait aller au-delà du fait-main, de la toile de jute. Nous avons peint, imprimé et teint les tissus pour qu'ils deviennent vraiment uniques. »

Ruth Myers observe : « Nous avons voulu apporter aux gitans une certaine ethnicité, ils devaient donner l'impression de venir de toutes sortes d'endroits différents. Pour Mme Coulter, nous avons choisi l'époque la plus glamour possible, et avons pris pour référence des stars de cinéma des années 30 et 40, puis nous avons fait évoluer ses costumes. Les robes de Serafina Pekkala sont assez déstructurées, et la tenue de l'émissaire du Magisterium devait projeter une image d'autorité. Même la

transformation de Lyra, qui est d'abord une jeune fille peu soignée puis devient une jeune beauté maquillée et apprêtée grâce à Mme Coulter, avant d'évoluer à nouveau tandis qu'elle voyage vers le Nord, reflète précisément sa conscience grandissante d'elle-même. »

Ruth Myers a trouvé un collaborateur précieux, enthousiaste et plein de ressource en la personne de Chris Weitz. « Chris a des références visuelles intelligentes et très sophistiquées. C'est le premier réalisateur avec qui je travaille à qui on peut parler de références très ésotériques et dont la culture personnelle est telle qu'il sait exactement de quoi il s'agit ! J'ai adoré travaillé avec lui. »

Chris Weitz commente : « Ruth a fait un travail remarquable. J'avais le sentiment que les costumes devaient illustrer le meilleur de chaque époque, tout en ayant un petit côté hybride. Le travail de Ruth allait jusqu'à un souci du détail proprement ahurissant ; tout semblait avoir vécu, avoir été porté, tout sonnait absolument juste. »

Comme tous les costumes devaient être créés de A jusqu'à Z, Ruth Myers a installé un atelier complet sur place à Shepperton. Elle explique : « Le seul moyen de réussir était de faire partie du département décoration et d'ouvrir un immense atelier ! »

Les maquillages et les coiffures ont été confiés à Peter King, lauréat de l'Oscar pour son travail sur LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, un artiste particulièrement habitué à la création de divers personnages dans des univers parallèles...

LES LUMIÈRES DU NORD : **La photographie et les effets visuels**

La photo

Dès le début du projet, il a été évident que la palette visuelle du film impliquerait toute une variété d'ambiances évoluant de manière subtile au fil du voyage de Lyra.

Le directeur de la photo Henry Braham, lauréat d'un Emmy Award pour le téléfilm « Shackleton », a déterminé avec Chris Weitz les différentes atmosphères, sans jamais perdre de vue la psychologie des personnages. Il explique : « Les scènes du début baignent dans une lumière riche, dorée, chaleureuse. Nous nous trouvons dans un monde parallèle où la nuit, et même la lune, sont dorées, ce qui est très différent de notre lune bleu argent. C'est le monde d'Oxford. »

Lorsqu'elle arrive à Londres, Lyra est stupéfaite par la différence entre cette ville et Oxford. Henry Braham commente : « Londres lui apparaît comme séduisante, étincelante. Nous avons éclairé les décors avec des projecteurs puissants, en les « brûlant » un peu pour qu'ils apparaissent d'un blanc éclatant. Mais lorsque Lyra s'échappe de chez Mme Coulter, le Londres nocturne de ce monde parallèle est davantage dans des tons de vert. »

Le directeur de la photo poursuit : « À mesure que Lyra se dirige vers le Nord, le paysage devient froid, dans des tons de bleus, argent, pour donner une vision

romantique des paysages nordiques. J'ai passé un certain temps sur la glace dans l'Arctique : c'est magnifique, et la glace est bien plus colorée qu'on ne l'imagine. »

La préparation des effets visuels, qui ont une place très importante dans le film, a été faite très en amont, afin que les tests puissent commencer avant même le tournage principal. Henry Braham explique : « Fondamentalement, il a fallu décider très tôt comment nous allions faire, et surtout pourquoi. Certaines scènes nécessitaient énormément de retouches numériques, et les prévisualisations nous ont aidés à maintenir une parfaite cohérence. »

Les effets visuels

Pour réaliser les effets visuels particulièrement complexes, Chris Weitz a fait appel au superviseur des effets visuels Michael Fink et à sa productrice effets Susan MacLeod. Trois studios d'effets visuels ont également été sollicités : Cinesite et Framestore CFC en Grande-Bretagne, et Rhythm & Hues aux États-Unis. Le superviseur des effets visuels de Cinesite, Sue Rowe, celui de Framestore CFC, Ben Morris, et celui de Rhythm & Hues, Bill Westenhofer, et leurs équipes ont travaillé à un rythme de 40 plans à effets par semaine dès le moment où ils sont arrivés sur le projet jusqu'au mixage final.

Dennis Gassner, Henry Braham et Chris Weitz ont étroitement collaboré avec le département des effets visuels pour créer des images unissant à la perfection celles filmées à la caméra et les effets numériques. Chris Weitz explique : « Travailler ainsi m'a donné la liberté de modifier les choses, et d'apporter des changements lorsque la narration l'exigeait. Rien n'était impossible pour Mike et son équipe. Leur souplesse et leur ingéniosité tout au long de ce processus ont été remarquables. »

Après la phase initiale de story-board, un animatique a été créé afin de cerner pour chaque scène les différents effets qu'il faudrait créer et composer. Michael Fink explique : « C'est le film le plus complexe et ayant l'échelle la plus grande sur lequel j'aie jamais travaillé. Il m'a fallu mes 30 ans d'expérience pour trouver comment le faire : j'ai le sentiment que toute ma carrière n'a existé que pour aboutir à la création de ce film. »

Chris Weitz commente : « Le plus difficile a été les scènes de foule, avec d'innombrables humains et dæmons. Ces scènes auraient été impossibles à faire avec de vrais animaux parce que les dæmons ne se conduisent pas comme des animaux, ils sont une partie vivante de l'humain qu'ils accompagnent. »

Les deux effets les plus évidents et les plus omniprésents sont deux personnages qui ne sont pas humains : Pantalaimon, le dæmon de Lyra, capable de prendre de nombreuses apparences comme tous les dæmons d'enfants, et Iorek Byrnison, l'ours blanc en armure.

Rhythm & Hues s'est chargé de l'animation des dæmons et d'établir le cadre de leur interaction avec les acteurs humains. Bill Westenhofer explique : « Il faut déterminer la taille, le poids, la façon de bouger, et communiquer tout cela à l'acteur en trouvant les meilleurs substituts possibles - que ce soit une chaussette verte ou un marionnettiste qui mime le personnage dans les airs !

« Le singe de Mme Coulter est un personnage calme, ce qui n'est pas du tout le cas de Pantalaimon, qui saute partout et est toujours en mouvement. Nous voulions que cela se retrouve dans le personnage, et lorsque notre marionnettiste fait son interprétation, elle indique aux acteurs comment leur dæmon se comporte. »

Le jeu d'acteur du personnage de Iorek Byrnison était vital. Michael Fink explique : « Iorek n'est pas un ours polaire, c'est un *panserbjorn*, un ours qui parle et porte une armure. Quand nous animons chaque partie de cet ours, qu'il coure à travers un fjord avec Lyra sur le dos, qu'il soit en train de combattre ou simplement de discuter, ses muscles, ses expressions, même le mouvement de sa fourrure, tout doit être d'une précision sans faille, unique, appartenant à ce seul personnage à ce moment précis. »

Tout au long du tournage, Michael Fink et son équipe se sont concentrés sur le critère le plus important chez tous ces personnages numériques : l'interprétation. Il explique : « Les personnages en images de synthèse devaient jouer aussi bien que les acteurs humains. Il fallait qu'on puisse oublier le côté technique, la fourrure, l'armure, les éraflures, la saleté sous les griffes, pour ne plus faire attention qu'à l'émotion de leur interprétation. On devait oublier la technique pour ne plus voir que l'être vivant. »

Tous ces divers éléments ont été montés en continu pendant tout le tournage et la postproduction par la chef monteuse, Anne V. Coates, qui avait remporté un Oscar pour le film de David Lean LAWRENCE D'ARABIE. Elle a maintenant plus de 80 ans et continue à travailler. Chris Weitz explique : « LAWRENCE D'ARABIE est à mon sens le plus grand film jamais fait, et j'ai toujours eu envie de travailler avec Anne Coates. Il se trouve qu'elle aimait les livres. C'est fantastique pour moi : j'ai pu travailler avec l'une des plus grandes monteuses de tous les temps. Anne a apporté une grande richesse à la narration. Elle est très rapide, très consciente des effets visuels. »

Daniel Craig, l'un des plus fervents admirateurs de l'œuvre de Philip Pullman, conclut : « Le film achevé est exactement comme je l'avais imaginé. C'est un témoignage de la passion de Chris, du travail de toute son équipe, et du talent d'écrivain de Philip Pullman, un talent si universel que l'univers qu'il a créé peut à présent prendre vie en images dans toute sa richesse et sa complexité. »

DÆMONS ET POUSSIÈRE

Quelques mots clés d'
À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR

Aléthiomètre

Objet capable de dire la vérité ou de prédire l'avenir, qui répond aux questions que l'utilisateur forme dans son esprit.

Force ambarique

Forme de courant électrique utilisée dans le monde de Lyra.

Bolvangar

Station expérimentale située dans le Nord, où les Enfourneurs gardent prisonniers les enfants qu'ils ont enlevés.

Dæmon (prononcer comme « démon » en français)

Il s'agit de l'âme d'un être humain incarnée sous une forme animale. Durant l'enfance, le dæmon d'un individu peut modifier son apparence pour refléter la nature toujours changeante d'un enfant. Quand l'enfant devient adulte, son dæmon adopte une forme définitive qui reflète le mieux la nature de l'humain.

La Poussière

Ce sont des particules mystérieuses dont la concentration est particulièrement élevée au-delà du Cercle polaire Arctique.

Les Enfourneurs

Les Enfourneurs sont les hommes de main du Conseil Général d'Oblation. Ils sont responsables de la disparition d'enfants dans tout le pays.

Les gitans

Peuple nomade voyageant sur les eaux et vivant sur des péniches.

Intercision

Procédé qui consiste à trancher le lien invisible unissant un humain et son dæmon.

Jordan College

Jordan College est l'établissement le plus riche et le plus prestigieux de l'université d'Oxford, dans le monde de Lyra. On y étudie la théologie expérimentale.

Le Magisterium

Ensemble des conseils qui forment le cœur du gouvernement dans le monde de Lyra. Le Magisterium resserre son contrôle sur la population, et cherche à éliminer le libre arbitre. Il a déclaré hérétiques les recherches de Lord Asriel sur la Poussière.

Les Lumières du Nord (Aurora Borealis)

Les orages de particules chargées et les rayons solaires d'une très grande intensité provoquent une radiation lumineuse lorsqu'ils entrent en contact avec l'atmosphère. Ce phénomène se produit dans les territoires du Nord. Lord Asriel pense que ces Lumières masquent une magnifique cité dans le ciel.

Le Nord

Les régions du Nord sont d'une grande beauté et d'une grande diversité, mais présentent de multiples dangers. C'est là que vivent les ours en armure, les Tartares, les sorcières, et d'innombrables créatures. Lord Asriel a photographié la Poussière et une sorte d'autre monde dans l'Aurore, lorsqu'il se trouvait dans un avant-poste au Nord.

Panserbjorne

Les panserbjorne sont des ours en armure qui vivent dans la région de Svalbard, au Nord. N'étant pas humains, ils ne possèdent pas de dæmons, mais comparent les armures qu'ils se forgent eux-mêmes à leur âme.

Photogramme

C'est une sorte d'image photographique, de diapositive.

Les Samoyèdes

Peuple de chasseurs du Nord qui kidnappent Lyra et l'emmènent à Bolvangar.

Mouches-espions

Petits insectes mécaniques. Certains prétendent qu'une âme est prisonnière à l'intérieur du mécanisme...

Svalbard

Une région du Nord inhospitalière et glacée habitée par les ours en armure.

Les Tartares

Peuple guerrier vivant dans le Nord.

Les sorcières

Ce sont des êtres féminins qui voyagent à travers les airs sur des branches de sapin et vivent plusieurs siècles.

DEVANT LA CAMÉRA

NICOLE KIDMAN Marisa Coulter

Nicole Kidman est l'une des rares vraies icônes du cinéma contemporain. Actrice d'exception, son portrait de Virginia Woolf dans *THE HOURS*, l'adaptation du roman de Michael Cunningham réalisée par Stephen Daldry, lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice 2003, le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Ours d'argent au Festival de Berlin. L'année précédente, elle a été citée à l'Oscar et a remporté le Golden Globe de la meilleure actrice dans une comédie musicale pour son interprétation de Satine dans le film de Baz Luhrmann *MOULIN ROUGE*, et a également été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique et au BAFTA Award pour *LES AUTRES* d'Alejandro Amenábar.

On l'a vue très récemment dans le rôle-titre de *FUR : PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS* de Steven Shainberg, présenté au Festival de Telluride et au RomeFilmFest. Elle a également été en 2006 la narratrice du documentaire « *God Grew Tired of Us* », lauréat du Prix du Public et du Grand Prix du jury à Sundance, et a prêté sa voix à Norma Jean dans la version originale du film d'animation *HAPPY FEET*.

On la retrouvera dans le thriller d'Oliver Hirschbiegel *THE INVASION*, avec Daniel Craig, et dans le nouveau film de Noah Baumbach, avec Jennifer Jason Leigh et Jack Black. Elle tournera à nouveau sous la direction de Baz Luhrmann, le réalisateur de *MOULIN ROUGE*, une histoire d'amour épique se déroulant dans l'outback australien, avec l'acteur australien Hugh Jackman. Elle sera aussi la narratrice de la biographie de Simon Wiesenthal, « *I Have Never Forgotten You* », réalisée par Richard Trank.

Née en 1967 à Hawaï, ayant grandi en Australie, Nicole Kidman prend ses premiers cours de comédie à 10 ans. Elle tient son premier rôle au cinéma à 14 ans dans le film australien *BUSH CHRISTMAS* de Henri Safran, puis tourne quelques films et la minisérie « *Vietnam* » en 1985, qui lui vaut d'être élue actrice de l'année par le public australien et l'Australian Film Institute. Elle est saluée pour sa prestation dans le grand succès australien *EMERALD CITY* de Michael Jenkins puis est découverte par le public international dans le thriller psychologique *CALME BLANC* de Phillip Noyce en 1989. Elle est élue meilleure actrice de l'année aux Variety Awards et est à nouveau choisie par le public australien pour sa deuxième minisérie, « *Bangkok Hilton* ».

En 1991, elle interprète *JOURS DE TONNERRE* de Tony Scott puis obtient sa première nomination au Golden Globe avec *BILLY BATHGATE* de Robert Benton. Elle tourne ensuite *HORIZONS LOINTAINS* de Ron Howard, *MY LIFE* de Bruce Joel Rubin, *MALICE* d'Harold Becker, *BATMAN FOREVER* de Joel Schumacher.

En 1995, elle incarne Suzanne Stone dans la comédie noire de Gus Van Sant *PRÊTE À TOUT*. Pour son interprétation de cette journaliste ambitieuse, elle obtient

le Golden Globe de la meilleure actrice et les Prix de cercles de critiques dont le Boston Film Critics, le National Broadcast Film Critics, le London Film Critics, et celui du Seattle Film Festival. Elle est également nommée au BAFTA Award de la meilleure actrice.

On a pu la voir par la suite dans une grande variété de rôles tels ceux de PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne ou du dernier film de Stanley Kubrick, EYES WIDE SHUT.

Après avoir tourné MOULIN ROUGE et LES AUTRES en 2001, ainsi que la comédie noire de Jez Butterworth NADIA, elle a triomphé dans THE HOURS en 2002. En 2003, elle a retrouvé Jane Campion, cette fois non comme actrice mais comme productrice d'IN THE CUT, interprété par Meg Ryan.

Elle a été depuis l'interprète de DOGVILLE de Lars von Trier, avec Chloë Sevigny, Jeremy Davies, Paul Bettany, Lauren Bacall et Stellan Skarsgård, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, ET L'HOMME CRÉA LA FEMME de Frank Oz et RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice 2004 et au Broadcast Film Critics Award.

En 2004, elle a été la vedette du thriller psychologique BIRTH, réalisé par Jonathan Glazer, avec Lauren Bacall, Danny Huston et Anne Heche, et a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice – sa septième nomination.

On a vu Nicole Kidman en 2005 dans MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, avec Will Ferrell, et L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, avec Sean Penn.

Côté théâtre, elle s'est notamment produite à Londres puis à Broadway en 1998 dans la pièce de David Hare « The Blue Room » mise en scène par Sam Mendes, pour laquelle elle a remporté l'Evening Standard Award et a été citée au Laurence Olivier Award. Elle avait tenu en Australie les premiers rôles de « Potins de femmes » au Sydney Seymour Center et de « Spring Awakening » à l'Australian Theater for Young People.

En novembre 2003, elle a reçu l'American Cinematheque Award for Excellence in Film. Elle est seulement la deuxième actrice à avoir reçu ce prix en dix-huit ans. Le 26 janvier 2006, elle s'est vu remettre la plus haute distinction australienne, le Companion in the Order of Australia. Elle a été pendant neuf ans ambassadrice de l'UNICEF pour l'Australie et a été nommée récemment ambassadrice de bonne volonté du Fonds des Nations Unies pour le développement des femmes, l'UNIFEM.

DAKOTA BLUE RICHARDS

Lyra Belacqua

Dakota Blue Richards est née à Londres en 1994. C'est une grande admiratrice des livres de Philip Pullman et sa mère lui a lu la trilogie « À la croisée des mondes » quand elle avait 9 ans. Elle a vu également la pièce tirée des livres au National Theatre à Londres et a alors dit à sa mère qu'elle aurait aimé être Lyra...

Dakota Blue Richards vit avec sa mère à Brighton, en Angleterre. Elle fait avec À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR ses débuts au cinéma.

SAM ELLIOTT

Lee Scoresby

Sam Elliott a incarné très récemment le Fossoyeur dans GHOST RIDER, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson et interprété par Nicolas Cage, Eva Mendes et Peter Fonda.

On l'a vu aussi dans THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman et THE ALIBI de Matt Checkowski et Kurt Mattila. Il a prêté sa voix à la version originale du film d'animation LA FERME EN FOLIE de Steve Oedekerck.

Il a été précédemment le général Ross dans HULK d'Ang Lee, avec Eric Bana et Jennifer Connelly, et a partagé la vedette d'OFF THE MAP de Campbell Scott avec Joan Allen. Le film a été présenté au Festival du Film de Sundance 2003 puis à Cannes, où il a fait l'ouverture de la Semaine de la Critique.

À sa filmographie figurent aussi NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace, MANIPULATIONS de Rod Lurie, THE HI-LO COUNTRY de Stephen Frears, THE BIG LEBOWSKI de Joel Coen, TOMBSTONE de George Pan Cosmatos et GETTYSBURG, LA DERNIÈRE BATAILLE de Ronald Maxwell. Il a interprété trois productions indépendantes : DOGWATCH de John Langley, FINAL CUT de Roger Christian et WOMAN UNDONE d'Evelyn Purcell.

Il s'est imposé il y a quelques années avec le rôle-titre de LIFEGUARD de Daniel Petrie. Il a ensuite joué dans des films comme MASK de Peter Bogdanovich, FATAL BEAUTY de Tom Holland, PRANCER de John D. Hancock et RUSH de Lili Fini Zanuck.

Habitué du petit écran, Sam Elliott a été l'interprète et le coproducteur de « You Know My Name », qui a remporté le premier Golden Boot « Best of the Best » Award. Sa prestation dans la minisérie « Buffalo Girls » lui a valu une nomination à l'Emmy et au Golden Globe. Il a aussi connu un grand succès dans le téléfilm « Fail Safe ».

Il a fait ses débuts de producteur exécutif sur « Conagher » de Louis L'Amour, qui reste l'un des meilleurs taux d'audience de TNT. Katharine Ross en partage la vedette avec Elliott, et a coécrit le scénario avec lui.

Sam Elliott a également été la vedette de miniséries comme « Murder in Texas », « Gone to Texas » et « The Sam Houston Story », ainsi que des séries « The Yellow Rose », et « Fugitive Nights » de Joseph Wambaugh.

Né à Sacramento, en Californie, il a grandi dans l'Oregon. Il a quitté l'Université de l'Oregon lors de sa dernière année d'études pour devenir acteur à Los Angeles. Après avoir étudié au Columbia Pictures Film Workshop, il a été engagé par les studios 20th Century Fox. Son premier rôle a été celui d'un joueur de cartes dans BUTCH CASSIDY ET LE KID de George Roy Hill, sur lequel il a rencontré Katharine Ross. Quelques années plus tard, ils partageaient la vedette de PSYCHOSE PHASE 3 de Richard Marquand, puis se mariaient.

EVA GREEN

Serafina Pekkala

Eva Green est devenue une star internationale en incarnant Vesper Lynd dans CASINO ROYALE de Martin Campbell, dans lequel elle avait déjà pour partenaire Daniel Craig, ainsi que Judi Dench et Mads Mikkelsen.

Eva Green a tenu son premier rôle au cinéma en incarnant Isabelle dans INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, aux côtés de Michael Pitt et Louis Garrel. Elle a joué par la suite dans ARSÈNE LUPIN de Jean-Paul Salomé en 2003, avec Kristin Scott Thomas et Romain Duris.

Elle a fait ses débuts hollywoodiens en 2005 en tenant le premier rôle féminin du film de Ridley Scott KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom, Liam Neeson et Jeremy Irons.

Née à Paris, elle a étudié l'art dramatique durant trois ans à l'école parisienne Eva Saint Paul avant de poursuivre sa formation à Londres à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art. À son retour à Paris, elle a joué dans deux pièces de théâtre, « Turcaret » d'Alain-René Lesage, mise en scène par Gérard Desarthe, et « Jalousie en 3 Fax » mise en scène par Didier Long. Cette dernière pièce lui a valu une nomination au Molière de la meilleure révélation théâtrale en 2002.

DANIEL CRAIG

Lord Asriel

Acteur britannique renommé, Daniel Craig a fait sensation en renouvelant le personnage de James Bond dans le blockbuster CASINO ROYALE, 21^e film de la série, produit par Michael G. Wilson et Barbara Broccoli et réalisé par Martin Campbell. Il y avait déjà pour partenaire Eva Green, ainsi que Judi Dench et Mads Mikkelsen.

Né en 1968 à Chester, Daniel Craig passe sa jeunesse à Liverpool. Il découvre le théâtre très jeune avec la compagnie du Liverpool Everyman, et n'a que 17 ans quand il part à Londres rejoindre le National Youth Theatre. Il se forme ensuite à la prestigieuse London Guildhall School of Music and Drama, dont il sort diplômé en 1991.

Il débute au cinéma l'année suivante dans le drame sur la boxe LA PUISSANCE DE L'ANGE de John G. Avildsen, avec Stephen Dorff. C'est en 1996 qu'il est remarqué dans la minisérie télévisée « Our Friends in the North », dans laquelle il interprète Gordie Peacock aux côtés de Christopher Eccleston. Il tourne à la même époque LOVE AND RAGE de Cathal Black, BERLIN NIAGARA de Peter Sehr, et ELIZABETH de Shekhar Kapur, nommé à l'Oscar.

En 1998, il est George Dyer, l'ami ouvrier du peintre Francis Bacon dans la biographie épique de John Maybury LOVE IS THE DEVIL, avec Derek Jacobi, et obtient pour son interprétation le British Performing Award lors du Festival d'Edimbourg. En 2000, il est nommé au Prix du meilleur acteur et est l'une des « Shooting Stars » des European Film Awards. On le retrouve ensuite dans JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE de Hugh Hudson, avec Kim Basinger et Vincent Perez, dans la

comédie noire HOTEL SPLENDIDE de Terence Gross, et dans LA TRANCHÉE, écrit et réalisé par William Boyd, pour lequel il est nommé au British Independent Film Award. Il tourne ensuite dans la superproduction LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West, avec Angelina Jolie.

En 2000, il obtient le British Independent Film Award du meilleur acteur pour SOME VOICES de Simon Cellan Jones.

En 2002, il est plébiscité pour son interprétation face à Tom Hanks dans LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, dans lequel il est Connor Rooney, le fils assoiffé de vengeance d'un gangster joué par Paul Newman. L'année suivante, il est la vedette de THE MOTHER, un drame de Roger Michell présenté au London Film Festival, l'histoire d'amour entre une femme de 65 ans et le petit ami de sa fille, incarné par Craig, un homme ayant la moitié de son âge. Le film a été salué à Cannes. Il incarne ensuite Ted Hughes face à Gwyneth Paltrow dans SYLVIA, film de Christine Jeffs sur la vie des poètes Ted Hughes et Sylvia Plath.

Il retrouve ensuite Roger Michell pour jouer sous sa direction aux côtés de Samantha Morton et Rhys Ifans dans DÉLIRE D'AMOUR, d'après le roman de Ian McEwan, puis tourne LAYER CAKE, première réalisation plébiscitée de Matthew Vaughn.

Après le thriller THE JACKET de John Maybury, un film produit par Steven Soderbergh et George Clooney, avec Adrien Brody et Keira Knightley, il tient le rôle principal de l'adaptation télévisée du best-seller de Robert Harris « Archangel », puis tourne MUNICH de Steven Spielberg.

On a pu le voir depuis dans SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Douglas McGrath, face à Toby Jones dans le rôle de Truman Capote, et THE INVASION, un thriller horrifique signé Oliver Hirschbiegel dont il partage la vedette avec Nicole Kidman.

Comédien de théâtre accompli, Daniel Craig s'est produit dans « Hurlyburly » à l'Old Vic avec la Peter Hall Company, et dans la création d'« Angels in America » au Royal National Theatre. Il a été nommé en 2002 au London Evening Standard Award du meilleur comédien pour sa prestation dans « A Number » de Caryl Churchill, dans une mise en scène de Stephen Daldry, dans laquelle il tenait trois rôles face à Michael Gambon.

Il a tenu à la télévision des rôles principaux dans des productions britanniques aussi bien qu'américaines. Il a joué avec Steven Rea et Francesca Annis dans l'adaptation du drame de Michael Frayn « Copenhagen » pour la BBC, ainsi que dans « Sword of Honour », « The Icehouse », « The Fortune and Misfortunes of Moll Flanders », « Kiss and Tell » et « Sharpe's Eagle ».

TOM COURTENAY

Farder Coram

Né à Hull, dans le Yorkshire, en 1937, Tom Courtenay s'est formé à la Royal Academy of Dramatic Art et a tenu son premier rôle au théâtre à l'Old Vic en 1960 dans « La mouette » de Tchekhov. Il a joué aussi « Billy Liar » dans le West End, puis a repris le rôle dans la version cinéma réalisée par John Schlesinger en 1963, BILLY LE MENTEUR.

Il débute au cinéma en 1962 dans le film plébiscité de Tony Richardson LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND, et est salué par la suite pour son éblouissante interprétation d'un déserteur dans POUR L'EXEMPLE de Joseph Losey, avec Dirk Bogarde, et pour le drame de Bryan Forbes UN CAÏD. Il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle en 1967 pour son portrait de Pasha dans DOCTEUR JIVAGO de David Lean. Il tournera par la suite des films comme LA NUIT DES GÉNÉRAUX d'Anatole Litvak, LE JOUR OU LES POISSONS de Michael Cacoyannis, MALDONNE POUR UN ESPION d'Anthony Mann et Laurence Harvey, LES DOIGTS CROISÉS de Richard Clement, HAPPY NEW YEAR de John G. Avildsen, L'ÂGE DE VIVRE de Peter Medak.

Côté théâtre, il a été salué pour son travail dans le drame comme dans la comédie. Il a été applaudi pour son portrait d'« Hamlet » au Festival d'Edimbourg 1968 et pour le rôle principal de la trilogie d'Alan Ayckbourn « The Norman Conquests ». Il a créé la pièce de Ronald Harwood « The Dresser » face à Albert Finney dans le rôle du légendaire acteur vieillissant, et les deux hommes ont repris leurs personnages dans la version cinéma de Peter Yates, L'HABILLEUR, en 1984. Tous deux ont été nommés aux Oscars pour leur interprétation.

À la télévision, Tom Courtenay a partagé avec Joanna Lumley, et avec Albert Finney également, la vedette de « A Rather English Marriage » à la fin des années 90. Il a joué dans « Last Orders », une adaptation du roman de Graham Swift couronnée par le Booker Prize.

Il a été anobli lors des New Year Honours 2001 par la Reine d'Angleterre, et est désormais Sir Tom Courtenay.

DEREK JACOBI

L'émissaire du Magisterium

Derek Jacobi est l'un des plus brillants comédiens du théâtre britannique, et est également réputé au cinéma et à la télévision. On l'a vu très récemment dans le rôle de Corvinus dans UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION de Len Wiseman, avec Kate Beckinsale et Scott Speedman, et dans celui de Mr Wheen, l'un des croque-morts de NANNY McPHEE de Kirk Jones, aux côtés d'Emma Thompson et Colin Firth.

Parmi ses films figurent GOSFORD PARK de Robert Altman, GLADIATOR de Ridley Scott, et HAMLET, DEAD AGAIN et HENRY V de Kenneth Branagh. Il a joué par ailleurs dans LITTLE DORRIT de Christine Edzard, THE HUMAN FACTOR d'Otto Preminger, LA GRANDE MENACE de Jack Gold, LE DOSSIER ODESSA de Ronald Neame, et CHACAL de Fred Zinnemann, entre autres.

Derek Jacobi est particulièrement connu en Grande-Bretagne pour son impressionnant portrait du rôle-titre de la série de la BBC « I, Claudius », pour lequel il a obtenu le BAFTA Award du meilleur acteur, et pour son incarnation de Hitler dans « Inside the Third Reich ».

Derek Jacobi a fait ses études à Cambridge et a débuté au sein de la Birmingham Repertory Company, avant que Laurence Olivier ne le remarque et l'invite à rejoindre la National Theatre Company. Il a joué alors dans d'innombrables pièces, et dans les films produits par Olivier, OTHELLO de Stuart Burge, dont les quatre acteurs principaux ont été cités aux Oscars, et TROIS SCEURS, réalisé par

Olivier et John Sichel. Il interprète par la suite « Hamlet » en tournée avec l'Old Vic, « Antoine et Cléopâtre » avec la Cambridge Theatre Co, « Beaucoup de bruit pour rien » en 1987 avec la Royal Shakespeare Company à New York et Washington, pour laquelle il a obtenu un Tony Award, « Cyrano de Bergerac », « Breaking the Code » au Neil Simon Theatre, pour laquelle il a été cité au Tony Award, et en 1996, « Oncle Vania », au Chichester Festival et en tournée, ainsi que « La tempête » en 2002, au Sheffield Crucible et à l'Old Vic. Il a plus récemment joué « Don Carlos » dans le West End.

Côté télévision, il a joué dans « The Gathering Storm », « The Jury », « Philby, Burgess and Maclean », « Richard II », « Hamlet », « Breaking the Code », « Randall & Hopkirk », « London » et « The Long Firm » de Peter Ackroyd, « Frasier » et « A Lonely War ». Il a aussi incarné le moine enquêteur héros de la série « Cadfael ». Il a incarné Augusto Pinochet dans « Pinochet in Suburbia » et a joué un méchant dans « Docteur Who ».

Derek Jacobi a été nommé Commandeur de l'Empire britannique en 1985 et a été fait chevalier en 1994.

ADAM GODLEY

Pantalaimon

Adam Godley a été l'interprète de films comme NANNY McPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson et Colin Firth, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton, avec Johnny Depp, LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, avec Alan Rickman, Bill Nighy, Colin Firth, Emma Thompson, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson et Rowan Atkinson, et ARMADILLO.

Il a joué il y a peu au théâtre dans « Two Thousand Years » de Mike Leigh au Cottesloe Theatre, en Angleterre. Il s'était auparavant produit au National Theatre dans « The Pillowman » de Martin McDonagh et « Cleo, Camping, Emmanuelle and Dick » de Terry Johnson, entre autres.

À son répertoire figurent également « The White Devil » et « Le songe d'une nuit d'été » avec la Royal Shakespeare Company, « Cabaret at the Donmar » et « Private Lives », « Un inspecteur vous demande » et « The Revenger's Comedies » dans le West End.

SIMON McBURNEY

Fra Pavel

Acteur et metteur en scène, Simon McBurney a joué dernièrement dans LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE de Kevin Macdonald, avec Forest Whitaker, et auparavant dans FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener. Il a très récemment créé l'histoire originale et assuré la production exécutive des VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Emma de Caunes et Willem Dafoe.

On l'a vu précédemment dans HUMAN TOUCH de Paul Cox, UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme, THE RECKONING de Paul McGuigan. Il a tenu le rôle-titre de EISENSTEIN de Renny Bartlett, et a été également l'interprète de SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE de Tim Burton, TOM ET VIV de Brian Gilbert, BEING HUMAN de Bill Forsyth, avec Robin Williams, MESMER de Roger Spottiswoode, avec Alan Rickman, COUSIN BETTE de Des McAnuff, avec Jessica Lange et Elisabeth Shue, ONEGIN de Martha Fiennes, avec Ralph Fiennes et Liv Tyler, SKAGGERAK de Søren Kragh-Jacobsen et BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry.

Simon McBurney est un metteur en scène réputé. Cofondateur et directeur artistique du Théâtre de Complicité à Londres, créé en 1983, il a conçu, mis en scène et interprété plus d'une trentaine de pièces, a participé à plusieurs tournées mondiales et a obtenu de nombreux prix internationaux. Il a remporté le Laurence Olivier Theatre Award pour la chorégraphie de la saison 1997 du « Cercle de craie caucasien » au National Theatre. Sa pièce « Mnemonic » a été couronnée à plusieurs reprises, recevant notamment un Time Out Live Award, le Drama Desk Award for Unique Theatrical Experience, le Lucille Lortel Award, et le Critic's Circle Award de la meilleure création en 1999. Parmi ses autres mises en scène figurent « The Elephant Vanishes » au Lincoln Center et « La résistible ascension d'Arturo Ui », avec Al Pacino, Paul Giamatti, Billy Crudup, Steve Buscemi, John Goodman et Charles Durning. A Broadway, il a dirigé « Les chaises » d'Eugène Ionesco, pour laquelle il a été nommé au Tony Award du meilleur metteur en scène. À Londres, il a mis en scène et interprété il y a peu « Mesure pour mesure » et « A Minute Too Late » au National Theatre.

NONSO ANOZIE

Iorek Byrnison

Nonso Anozie a incarné le « Roi Lear » pour la Royal Shakespeare Company's Academy juste après avoir obtenu son diplôme de théâtre. À 25 ans, il a tenu le rôle-titre d'« Othello », joué avec la troupe britannique Cheek by Jowl en tournée à Sydney, Shanghai, Istanbul, Moscou et Prague. Le rôle lui a valu un Ian Charleson Award et le Magnolia Stage Performance Award 2004 en Chine. Il est le plus jeune acteur à jamais avoir tenu le rôle du « Roi Lear ».

À la télévision, il a été la vedette de « Prime Suspect : The Final Act ».

Il jouera prochainement dans ATONEMENT de Joe Wright, et THE LAST LEGION de Doug Lefler.

JIM CARTER

John Faa

Au cours d'une carrière au cinéma et à la télévision entamée il y a plus de vingt-cinq ans, Jim Carter a joué dans plus d'une centaine de films et productions télévisées. Il a d'abord joué dans FLASH GORDON de Mike Hodges en 1980 et a

interprété par la suite des films comme A PRIVATE FUNCTION de Malcolm Mowbray, THE SINGING DETECTIVE de Keith Gordon, HAUNTED HONEYMOON de Gene Wilder, UN MOIS À LA CAMPAGNE de Pat O'Connor, THE RAINBOW de Ken Russell, LA FOLIE DU ROI GEORGE de Nicholas Hytner, RICHARD III de Richard Loncraine, LES VIRTUOSES de Mark Herman, SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden, LES 102 DALMATIENS de Kevin Lima, et ELLA ENCHANTED de Tommy O'Haver.

Côté télévision, il a joué entre autres dans « A Very British Coup », et dans les miniséries « Lipstick on your Collar » et « The Way We Live Now ».

CLARE HIGGINS

Ma Costa

Clare Higgins est un grand nom de la scène théâtrale britannique. Elle a remporté à trois reprises l'Olivier Award, pour « Doux oiseau de jeunesse » au National Theatre en 1995, « Vincent in Brixton » au National Theatre et au Wyndham's Theatre en 2002, et « Hecuba » au Donmar Warehouse en 2006.

Née à Norwich, elle a appris son métier à la London Academy of Music and Dramatic Art, et a connu un rapide succès au Royal Exchange Theatre à Manchester dans les rôles principaux de nombreuses pièces parmi lesquelles « Mesure pour mesure » ou « Un Tramway nommé désir », où elle incarnait Stella.

Elle est ensuite partie pour Londres et est entrée dans la troupe du National Theatre. Elle a fréquemment travaillé avec Richard Eyre. En 2005, elle a partagé avec Woody Harrelson la vedette de la pièce « La nuit de l'iguane ».

Au cinéma, elle a joué dans des films comme HELLRAISER, LE PACTE de Clive Barker où elle incarnait la sinistre Julia ainsi que dans HELLRAISER 2 : LES ÉCORCHÉS de Tony Randel, B. MONKEY de Michael Radford, STAGE BEAUTY de Richard Eyre et BIGGER THAN THE SKY.

JACK SHEPHERD

Le Maître de Jordan College

Né à Leeds, dans le Yorkshire, Jack Shepherd a étudié les beaux-arts au Kings College de Newcastle et le théâtre à la Central School. Il a contribué à fonder le Drama Centre à Londres.

Dans les années 60, il travaille quatre ans durant avec le prestigieux Royal Court Theatre, jouant notamment dans la création de « Saved » d'Edward Bond, « Narrow Road to the Deep North » et « Early Morning ». En 1967, il est élu meilleur espoir de l'année pour sa prestation dans la reprise par David Storey de « The Restoration of Arnold Middleton ».

Au cours des années 70, il dirige un studio d'art dramatique avec Richard Wilson, organisant des ateliers de perfectionnement destinés aux comédiens professionnels. À la même époque, il écrit plusieurs pièces produites par la BBC. Membre du National Theatre de la fin des années 70 jusqu'au milieu des années 80,

il joue dans plusieurs pièces plébiscitées et est élu Comédien de l'année pour « Glengarry Glen Ross ».

Il a également beaucoup tourné pour la télévision, notamment dans les « Wycliffe Mysteries » dans lequel il jouait le détective surintendant Charles Wycliffe.

Il a par ailleurs mis plusieurs pièces en scène, dont « Les deux gentilshommes de Vérone » pour la saison d'ouverture du Globe Theatre après sa restauration.

Il a joué au cinéma dans des films comme LES SOLDATS VIERGES de John Dexter, LA VALLÉE PERDUE de James Clavell et CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong.

MADGA SZUBANSKI

Mme Lonsdale

Magda Szubanski est connue pour avoir été Mrs. Hoggett dans le film BABE, LE COCHON DEVENU BERGER, écrit par George Miller et réalisé par Chris Noonan, qui a été nommé à l'Oscar et a remporté un Golden Globe. Elle a retrouvé ce personnage dans la suite, BABE : LE COCHON DANS LA VILLE, réalisée par George Miller.

Elle a récemment prêté sa voix à Miss Viola dans son troisième film avec George Miller, le film d'animation HAPPY FEET.

Sa filmographie compte par ailleurs des titres comme TRAQUEURS DE CROCO EN MISSION PÉRILLEUSE de John Stainton, et LE FILS DU MASK de Lawrence Guterman, avec Jamie Kennedy et Alan Cumming. Elle a incarné Mrs. Plonk dans la récente comédie de Rolf de Heer, DR. PLONK.

Au théâtre, elle a été la vedette de la production de « The 25th Annual Putnam County Spelling Bee » au Melbourne Theatre, pour laquelle elle a été nommée au Hellman Award, et a joué en tournée nationale « Grease : The Arena Spectacular », avec John Farnham, ainsi que « The Rise and Fall of Little Voice » pour la STC.

En 2002, elle a remporté l'Australian Film Institute Award du meilleur second rôle pour la comédie télévisée « Kath & Kim », et a été nommée à deux reprises pour le même rôle durant les années suivantes. Elle a obtenu par ailleurs plusieurs Logies, des People's Choice Awards et des Writers Guild Awards australiens.

Elle a joué également dans les téléfilms « Big Girl's Blouse » et « Something Stupid », qu'elle a écrits et coproduits.

IAN McSHANE

Ragnar Sturlusson

Ian McShane a remporté le Golden Globe 2005 du meilleur acteur dans une série télévisée et a été nommé à l'Emmy et au Screen Actors Guild Award pour le rôle du charismatique Al Swearengen dans la deuxième saison de la série à succès « Deadwood ». Pour son travail sur la saison 2004, il a obtenu le Television Critics

Association Award, et a été à nouveau nommé pour la saison 2005. Il a aussi été nommé Homme de l'année par *GQ Magazine*.

Ian McShane a joué pour la première fois au cinéma dans *THE WILD AND THE WILLING* de Ralph Thomas, et dans deux films de gangsters britanniques des années 70, *LA CIBLE HURLANTE* de Douglas Hickox, avec Oliver Reed, et *SALAUD* de Michael Tuchner, avec Richard Burton. Il a joué depuis dans plus de 25 films dont *LA BATAILLE D'ANGLETERRE* de Guy Hamilton, *THE LAST OF SHEILA* d'Herbert Ross, *SUREXPOSE* de James Toback et *CODY BANKS AGENT SECRET* d'Harald Zwart. Il a été salué pour son interprétation du gangster Teddy Bass dans *SEXY BEAST* de Jonathan Glazer, face à Ben Kingsley et Ray Winstone.

Il a rejoint récemment l'ensemble de la distribution du drame du scénariste et réalisateur Rodrigo Garcia, *NINE LIVES*, et a joué dans *WE ARE MARSHALL* de McG et dans le film de Woody Allen *SCOOP*. Il a depuis prêté sa voix au capitaine Crochet dans *SHREK LE TROISIÈME* et sera aussi une voix dans *CORALINE* et *KUNG FU PANDA*. On le retrouvera à l'écran dans la comédie d'action *HOT ROD* et dans le thriller *CASE 39*, face à Renée Zellweger.

Ian McShane a également fait une belle carrière à la télévision britannique et américaine. Il a joué notamment dans la célèbre minisérie des années 70 créée par David Wolper, « Racines » et dans des séries populaires telles « Dallas » et « Deux flics à Miami ». Il a tourné aussi plusieurs téléfilms ou fictions comme « Columbo », « Perry Mason » et « The Great Escape II ». Il a incarné le prince Rainier dans la minisérie « The Grace Kelly Story », a été Judas dans le téléfilm de Franco Zeffirelli « Jesus of Nazareth », et a tenu le rôle-titre de « Disraeli ». Il a été l'interprète des miniséries « Charlie the Kid », « A.D. », « Marco Polo », « Evergreen » et « War and Remembrance » de Dan Curtis.

Il a joué l'année dernière dans la série comique « Trust ». Parmi ses autres rôles marquants figurent ceux de « Whose Life Is It Anyway ? », « Les hauts de Hurlevent » dans lequel il était Heathcliff pour la BBC, et « The Caretaker » d'après Harold Pinter.

À la fin des années 80, il a créé McShane Productions, qui a produit la très populaire série « Lovejoy », dont il était interprète, producteur et dont il a réalisé plusieurs épisodes. Il a ensuite produit et tenu le rôle principal de Madson dans la comédie dramatique « Soul Survivors ».

Ian McShane s'est fréquemment produit au théâtre tant à Londres qu'à Chichester, New York et Los Angeles. En 2000, il est revenu dans le West End pour jouer pour la première fois dans une comédie musicale, dans la production par Cameron Mackintosh des « Sorcières d'Eastwick », dans laquelle il était Darryl Van Horne. Il a joué Hal dans la distribution originale de « Loot », a tenu le rôle-titre de « The Admirable Crichton » au Chichester Festival, a incarné Tom dans « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams et Charlie dans « The Big Knife ». Il a partagé avec Dame Judi Dench et Sir Ian McKellen la vedette de « Promise » à Londres puis à Broadway.

À Los Angeles, il a tenu des rôles principaux dans trois productions du Matrix Theatre, dont la première mondiale de « Yield of the Long Bond » de Larry Atlas et « Inadmissible Evidence » et « Betrayal », deux pièces pour lesquelles il a reçu le Los Angeles Drama Critics' Circle Award.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CHRIS WEITZ

Scénariste et réalisateur

Réalisateur, scénariste et producteur, Chris Weitz a dernièrement produit EN BONNE COMPAGNIE, qui était écrit et réalisé par son frère Paul Weitz et interprété par Dennis Quaid, Scarlett Johansson, Topher Grace et Marg Helgenberger.

Il a précédemment coréalisé avec Paul le film primé POUR UN GARÇON. Le scénario de POUR UN GARÇON, coécrit par Chris et Paul Weitz d'après le livre de Nick Hornby, a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation, au BAFTA Award, au Writers Guild Award, au Chicago Film Critics Award et à l'Humanitas Award. Le film a été élu parmi les Films de l'Année de l'AFI et a été cité au Golden Globe de la meilleure comédie, obtenant le prix de la meilleure comédie à l'U.S. Comedy Arts Festival.

En 1999, Paul et Chris Weitz ont créé Depth of Field, leur société de production, à Los Angeles. Parmi leurs projets figurent un remake du classique de Bette Davis LA VOLEUSE qui sera réalisé par Miguel Arteta, l'adaptation de l'épopée fantastique de Michael Moorcock THE ELRIC SAGA, les comédies ARMY GEEK et THE LAST BACHELOR PARTY et le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale SILENT NIGHT.

Chris Weitz et son frère Paul ont fait leurs débuts de réalisateurs sur AMERICAN PIE. Cette comédie interprétée par Jason Biggs, Chris Klein, Thomas Ian Nicholas, Tara Reid et Mena Suvari a connu un succès international. Chris Weitz a ensuite été producteur exécutif des deux films suivants, AMERICAN PIE 2 de James B. Rogers et AMERICAN PIE 3 : MARIONS-LES de Jesse Dylan.

Avant d'écrire le scénario de POUR UN GARÇON, les deux frères ont travaillé ensemble sur plusieurs scénarios, dont FOURMIZ et MADELINE, d'après le classique du livre pour enfants. Chris Weitz a aussi été acteur, tout comme Paul, dans CHUCK & BUCK de Miguel Arteta, plébiscité au Festival de Sundance.

Chris Weitz est né à New York. Il a une licence et une maîtrise de littérature anglaise de la Cambridge University. Il a été journaliste plusieurs années durant pour différents journaux au Royaume-Uni et aux États-Unis avant de se tourner vers le cinéma.

PHILIP PULLMAN

Auteur du roman

Philip Pullman est né en Angleterre, à Norwich, en 1946. Il a passé une partie de son enfance en Australie et au Zimbabwe. Il est diplômé de l'Exeter College d'Oxford, où il a étudié l'anglais. Il a été professeur dans plusieurs écoles primaires

et collègues avant d'enseigner pendant huit ans au Westminster College à partir de 1986.

Il a publié son premier livre pour la jeunesse en 1982, « Le comte Karlstein », puis « Sally Lockhart : La malédiction du rubis » en 1986, premier d'une série de quatre livres sur une jeune aventurière de l'époque victorienne, qui sera suivi du « Mystère de l'étoile polaire », « La vengeance du tigre » et « La princesse de Rakzavie ». Une adaptation télévisée de ces livres interprétée par Billie Piper et Julie Walters a connu un grand succès lors de sa diffusion à Noël 2006.

La célèbre trilogie de Philip Pullman, « À la croisée des mondes », a commencé avec la parution des « Royaumes du Nord » (« The Golden Compass » aux États-Unis et « Northern Lights » au Royaume-Uni), dont est tiré ce film. Le deuxième tome, « La Tour des Anges » (« The Subtle Knife »), est paru en 1997, suivi du « Miroir d'Ambre » (« The Amber Spyglass ») en 2000. Ces livres ont obtenu quantité de prix, dont le Whitbread Book of the Year pour « Le Miroir d'Ambre » - c'est la première fois que ce prix était attribué à un livre jeunesse. À ce jour, la trilogie s'est vendue à 14 millions d'exemplaires dans le monde.

La plupart des livres de Philip Pullman sont destinés à la jeunesse, mais il écrit aussi pour les adultes et signe des adaptations théâtrales de célèbres œuvres littéraires pour un jeune public.

Philip Pullman écrit actuellement une suite, intitulée « The Book of Dust ».

DEBORAH A. FORTE

Productrice

Deborah A. Forte est présidente de Scholastic Entertainment et vice-présidente exécutive de Scholastic Inc. Elle est productrice de films, téléfilms, émissions de télévision, CD-Roms et sites Internet et s'occupe du marketing de marques pour enfants. Elle supervise en outre des médias interactifs dont des logiciels, et les Weston Woods Studios.

Les productions de Deborah A. Forte ont remporté plus d'une centaine de prix et distinctions, et les CD-Roms et sites web placés sous sa direction ont obtenu des dizaines de récompenses dont le Parent's Choice et le Webby du meilleur site pour enfants.

Elle a créé Scholastic Entertainment en 1997, seule division du secteur de l'édition jeunesse à développer, produire et commercialiser des marques pour enfants pour le marché média de façon globale. Elle a été productrice exécutive de plus de 300 productions télévisées et a produit des films comme CLIFFORD'S REALLY BIG MOVIE de Robert C. Ramirez, LE CLUB DES BABY-SITTERS de Melanie Mayron, LES PUISSANTS de Peter Chelsom et TUCK EVERLASTING de Jay Russell.

Elle a également été productrice exécutive de « Clifford » et de la série spin-off à succès, « Clifford's Puppy Days », de « Dear America », « I Spy », qui a obtenu un Emmy Award, « Le bus magique », série lauréate d'un Emmy, « Animorphs » et « Goosebumps ».

Elle a plus récemment assuré la production exécutive de la série animée « Maya & Miguel », qui a connu le succès dès le début de sa diffusion en octobre 2004. Elle est l'auteur du concept original de cette série multi-média destinée à tous

les enfants, qui promeut la diversité culturelle et encourage l'acquisition de la langue anglaise.

BILL CARRARO

Producteur

Bill Carraro est un producteur new-yorkais réputé. Il a récemment été producteur exécutif de *MA SUPER EX* d'Ivan Reitman, avec Uma Thurman et Luke Wilson, et de *STAY*, un thriller psychologique de Marc Forster interprété par Ewan McGregor, Naomi Watts, Ryan Gosling et Janeane Garofalo. Il a été à la fois producteur exécutif et administrateur de production sur le thriller *THE SENTINEL*, réalisé par Clark Johnson, avec Michael Douglas et Kiefer Sutherland.

Né à Brooklyn, Bill Carraro a étudié le cinéma et la photo à l'Ithaca College. Après avoir été quelque temps assistant photographe chez Fairchild Publications sur des périodiques comme *Womens Wear Daily*, il a commencé à travailler sur divers films new-yorkais comme régisseur, puis est passé directeur de production. Il a travaillé de nombreuses années comme exécutif puis président d'Aaron Russo Films, où il a supervisé la production de films comme *OFF AND RUNNING* d'Edward Biancki ou *MISSING PIECES* de Leonard Stern. Il est devenu producteur associé sur *RUDE AWAKENING* de David Greenwalt et Aaron Russo en 1989.

Bill Carraro a été producteur associé de *JASON'S LYRIC* de Doug McHenry et producteur de *BLAIR WITCH 2 : LE LIVRE DES OMBRES* de Joe Berlinger, dont il était aussi réalisateur de la deuxième équipe, *UNDERCOVER BROTHER* de Malcolm D. Lee, *FRÉQUENCE INTERDITE* de Gregory Hoblit, qui lui a valu le Saturn Award du meilleur film fantastique, et *THE BEST MAN* de Malcolm D. Lee, avec Sam Kitt et Spike Lee, qui a remporté le Black Reel Award et l'Image Award. Il a été producteur exécutif des films *LE CORRUPTEUR* de James Foley, avec Mark Wahlberg et Chow Yun-Fat, *AMERICAN HISTORY X* de Tony Kaye, avec Edward Norton et Edward Furlong, *DE L'AMOUR À LA HAINE* de Martin Lawrence, et *WILLARD* de Glen Morgan, avec Crispin Glover et R. Lee Ermey, un remake primé du succès original de 1971 réalisé par Daniel Mann.

Il a été nommé à l'Emmy Award comme producteur du téléfilm historique « The Tuskegee Airmen », avec Andre Braugher, Laurence Fishburne, Cuba Gooding Jr. et John Lithgow. Il a également remporté le Directors Guild Award for Outstanding Achievement.

Il est membre à la fois de la Producers Guild et de la Directors Guild of America et a beaucoup travaillé comme réalisateur de deuxième équipe.

BOB SHAYE

Producteur exécutif

Bob Shaye est le coprésident-directeur général de New Line Cinema Corporation. Depuis qu'il a fondé New Line Cinema en 1967, Bob Shaye a dirigé la croissance de la société qui, de petit distributeur de films d'art et d'essai, est

devenue l'une des premières sociétés indépendantes mondiales de production et de distribution et un moteur du box-office.

Bob Shaye est revenu dernièrement à ses racines, la réalisation, pour mettre en scène MIMZY, avec Timothy Hutton, Joely Richardson, Rainn Wilson et Michael Clarke Duncan. Il avait précédemment réalisé la comédie romantique BOOK OF LOVE en 1990.

Bob Shaye débute sa carrière de cinéaste à 15 ans en réalisant un film de formation à l'usage des employés du supermarché de son père. Il connaît un rapide succès : il reçoit le Premier Prix au Concours Rosenthal de la prestigieuse Society of Cinematologists, et partage avec Martin Scorsese le Prix du meilleur film réalisé par un jeune Américain de moins de 25 ans décerné par ce même organisme.

Tout en travaillant au Museum of Modern Art, Bob Shaye commence à s'intéresser au monde de la distribution et crée la société New Line Cinema, dont le siège se trouve dans son appartement de Greenwich Village. Tablant sur la ressortie de films cultes comme REEFER MADNESS ou la distribution de films étrangers inédits aux États-Unis, New Line connaît ses premiers succès commerciaux avec la sortie de franchises populaires comme la série des STREET FIGHTER, les TORTUES NINJA, ou la série des FREDDY. Ces séries ouvriront la voie à des succès futurs comme RUSH HOUR de Brett Ratner, AUSTIN POWERS de Jay Roach, DUMB & DUMBER de Peter Farrelly, WEDDING SINGER : DEMAIN ON SE MARIE de Frank Coraci, SEVEN de David Fincher, BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, THE MASK de Charles Russell ou BLADE de Stephen Norrington.

Avec Bob Shaye comme coprésident, New Line s'est forgé la réputation d'opérer des miracles dans des marchés « niches » et fait figure de pionnier dans l'industrie cinématographique grâce à ses stratégies économiques novatrices, dont beaucoup sont désormais devenues des modèles dans l'industrie.

Le meilleur exemple de l'indépendance du studio s'est révélé en 1998, lorsque le scénariste et réalisateur Peter Jackson a proposé à New Line un pitch de 25 minutes pour une grande épopée adaptée de l'œuvre classique de J.R.R. Tolkien, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Jackson espérait adapter les trois livres en deux films. C'est Bob Shaye qui lui a suggéré de faire plutôt trois films et qui a donné le feu vert pour la production simultanée de ces trois films, ce qui ne s'était jamais vu...

Les résultats de ce pari sont impressionnants. Ensemble, les trois films ont cumulé 30 nominations aux Oscars, en ont remporté 17, dont 11 rien que pour LE RETOUR DU ROI, et parmi ces derniers les Oscars du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation. Ces trois films ont rapporté ensemble près de trois milliards de dollars au box-office mondial.

Ce véritable phénomène a fait de New Line la société indépendante qui a connu le plus de succès dans toute l'histoire du cinéma. Mais les récents succès ne se limitent pas au phénomène LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Parmi les autres réussites majeures figurent le plus grand succès de l'année 2005 en matière de comédie, SERIAL NOCEURS de David Dobkin, et des films comme SA MÈRE OU MOI ! de Robert Luketic, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, FREDDY CONTRE JASON de Ronny Yu, la nouvelle version de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE de Marcus Nispel, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis, avec Samuel L. Jackson, et le film de David Cronenberg nommé à l'Oscar A HISTORY OF VIOLENCE, ainsi que LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke et MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman.

New Line fête cette année son 40e anniversaire, et le studio a plusieurs projets excitants en cours : TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY avec Jack Black, RUSH HOUR 3, et une adaptation de la comédie musicale plébiscitée de Broadway, lauréate du Tony Award, HAIRSPRAY, avec John Travolta et Queen Latifah.

New Line poursuit parallèlement son engagement envers le cinéma spécialisé. À travers sa division Fine Line Features, ont été créés des films comme AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, SHINE de Scott Hicks, THE PLAYER de Robert Altman et DANCER IN THE DARK de Lars Von Trier. En 2005, New Line a fusionné Fine Line au sein de Picturehouse, une nouvelle société de distribution possédée conjointement par New Line et HBO. Picturehouse a depuis sorti le film de Robert Altman THE LAST SHOW.

Bob Shaye est diplômé de l'Université du Michigan en gestion des affaires et a un doctorat de la faculté de droit de l'Université de Columbia. Il a obtenu une bourse Fulbright, est membre du Barreau de l'État de New York, et fait partie du conseil d'administration des Motion Pictures Pioneers et de l'American Film Institute.

Bob Shaye et Michael Lynne ont été élus « Showmen of the Year » par *Variety* en 2004.

MICHAEL LYNNE

Producteur exécutif

Michael Lynne est coprésident de New Line Cinema Corporation. Depuis plus de vingt ans, il a joué un rôle clé pour faire de New Line la société de production indépendante la plus active du monde, avec des départements consacrés à la production, au marketing et à la distribution de films en salles. New Line travaille également dans les domaines de la vidéo, de la télévision, de la musique, du théâtre, dans le licensing et le merchandising.

Michael Lynne a été producteur exécutif de la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Cette adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien réputée infaisable a été unanimement saluée à travers le monde. Avec 17 Oscars, dont 11 pour le seul dernier volet, LE RETOUR DU ROI, la Trilogie accumule les records de recettes et de récompenses. LE RETOUR DU ROI a remporté le Golden Globe 2003 du meilleur film dramatique et l'Oscar du meilleur film, entre autres. Cette Trilogie est celle qui a connu le plus grand succès de l'histoire du cinéma, et LE RETOUR DU ROI a été le deuxième film de l'histoire à franchir la barre du milliard de dollars de recette monde.

Avec Bob Shaye comme coprésident, Michael Lynne a contribué à une nouvelle conception de l'industrie du cinéma reposant sur la globalité, avec le développement de stratégies économiques novatrices en matière de production, marketing et distribution - notamment la prévente des droits de distribution internationaux - dont beaucoup sont désormais devenues des modèles. New Line s'est forgé la réputation d'opérer des miracles dans des marchés « niches » et fait figure de pionnier dans l'industrie cinématographique. La production simultanée des trois films du SEIGNEUR DES ANNEAUX en est un bon exemple.

À l'aide de succès commerciaux dans les films de genre - LES GRIFFES DE LA NUIT, LES TORTUES NINJA - Bob Shaye et Michael Lynne ont pu lancer des œuvres

qui ont fait date. C'est grâce à eux que des films comme MY OWN PRIVATE IDAHO, BOOGIE NIGHTS, THE PLAYER, MISERY, SHORT CUTS, AMERICAN HISTORY X, SHINE (Oscar du meilleur acteur pour Geoffrey Rush), MAGNOLIA (Oscar du meilleur scénario original pour Paul Thomas Anderson, Ours d'or à Berlin), DANCER IN THE DARK (Palme d'or à Cannes), MONSIEUR SCHMIDT (cinq nominations aux Oscars et Golden Globe du meilleur acteur pour Jack Nicholson), ELEPHANT (Palme d'or à Cannes) ou N'OUBLIE JAMAIS verront le jour. On leur doit aussi quelques-uns des plus grands succès du cinéma, comme THE MASK, DUMB & DUMBER, BLADE, la série des AUSTIN POWERS et RUSH HOUR. Citons également ELFE de Jon Favreau, SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson, MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, SEVEN de David Fincher, et HAIRSPRAY de John Waters, dont le studio a par la suite coproduit l'adaptation à Broadway. La comédie musicale a remporté un Tony Award.

Au fil des ans, Michael Lynne a contribué à superviser et diriger l'évolution de New Line, qui de petite société, est entrée en Bourse en 1986 ; puis la création de sa filiale, Fine Line Features en 1990, son rachat par Turner Broadcasting System en 1993. Turner Broadcasting System a été acheté par Time Warner en 1996, puis Time Warner a fusionné avec AOL.

Avant de devenir coprésident directeur général de New Line en 2001, Michael Lynne a été président de New Line Cinema depuis 1990, et a précédemment été conseiller juridique principal pendant dix ans. Son association avec Bob Shaye remonte à 1961, alors qu'ils étaient tous deux étudiants à la faculté de droit de l'Université de Columbia.

Avant d'entrer chez New Line, Michael Lynne a été associé pendant vingt ans de Blumenthal & Lynne, un cabinet juridique spécialisé dans l'industrie cinématographique et le spectacle.

Il est membre du conseil d'administration du Museum of Modern Art, de Citymeals-on-Wheels, de l'American Museum of the Moving Image, du Drawing Center et il préside le Museum Committee of Guild Hall d'East Hampton.

Il fait également partie du Board of Visitors de la faculté de droit de Columbia et du conseil du doyen de la Columbia University School of the Arts. Il est membre du Barreau de New York et a obtenu son diplôme de droit à Columbia en 1964.

TOBY EMMERICH

Producteur exécutif

Toby Emmerich est président de la production de New Line Cinema. Depuis qu'il a été nommé à ce poste en janvier 2001, il a supervisé la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti au cours de cette période LE RETOUR DU ROI, troisième film de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, SA MÈRE OU MOI ! de Robert Luketic, la version de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE réalisée par Marcus Nispel, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, ou encore MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe. Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme LA FAILLE de Gregory Hoblit, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, LA NATIVITÉ de

Catherine Hardwicke, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman ou DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema. Parmi les bandes originales devenues disques de platine ou d'or produites sous sa présidence figurent notamment MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, ELFE, FREDDY CONTRE JASON, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, NEXT FRIDAY, LOVE JONES, WHO'S THE MAN, MENACE II SOCIETY, ABOVE THE RIM, THE MASK, DON JUAN DE MARCO, MY FAMILY, FRIDAY, DUMB & DUMBER, SOUVENIRS D'UN ÉTÉ, MORTAL KOMBAT et SEVEN.

On lui doit par ailleurs le scénario de FRÉQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des AFFRANCHIS, et de THE WONDER YEARS, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé Phi Beta Kappa en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma.

MARK ORDESKY

Producteur exécutif

Admirateur de longue date de la trilogie de J.R.R. Tolkien, Mark Ordesky est le producteur exécutif des trois films LE SEIGNEUR DES ANNEAUX réalisés par Peter Jackson.

Parallèlement à la production d'À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR, il a supervisé INKHEART, réalisé par Iain Softley, d'après le best-seller de Cornelia Funke. Le film est interprété par Brendan Fraser, Paul Bettany, Helen Mirren, Jim Broadbent, et Andy Serkis.

En 1997, à la suite de son acquisition du film oscarisé de Scott Hicks SHINE, Mark Ordesky est devenu le directeur de Fine Line Features. A 34 ans, il était alors l'un des plus jeunes cadres de Hollywood à diriger une société de production de longs métrages. Chez Fine Line, il a mis en place une culture cinéma soutenant les esprits créatifs du 7^e art et a forgé de solides relations avec des réalisateurs comme Bernardo Bertolucci, Lars Von Trier et David Mamet, tout en encourageant de jeunes talents tels Gavin O'Connor, couronné à Sundance, Bob Pulcini et Shari Springer Berman.

Mark Ordesky a par ailleurs acquis des films comme SAVING GRACE de Nigel Cole, SHANDURAÏ de Bernardo Bertolucci, AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, cité à l'Oscar, LIBRES COMME LE VENT de Gavin O'Connor et DE BEAUX LENDEMAINS d'Atom Egoyan.

La carrière de Mark Ordesky chez New Line Cinema a débuté il y a dix-huit ans, comme lecteur de scénarios pour Bob Shaye, alors Président de la société. Il a gravi les échelons, assurant les relations de la société avec John Waters et faisant

découvrir Jackie Chan au public américain avec JACKIE CHAN DANS LE BRONX de Stanley Tong.

ILEEN MAISEL

Productrice exécutive

Ileen Maisel a travaillé sur des films allant de DIRTY DANCING d'Emile Ardolino aux LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears. Elle a produit RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani avec John Malkovich, et a été productrice exécutive de BIRTH de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman.

En tant que vice-présidente senior chez New Line depuis dix ans, elle a supervisé, outre À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR, le film INKHEART, réalisé par Iain Softley et interprété par Brendan Fraser, Dame Helen Mirren et Paul Bettany, d'après le best-seller pour enfants de Cornelia Funke.

ANDREW MIANO

Producteur exécutif

Andrew Miano a dernièrement été producteur exécutif du film EN BONNE COMPAGNIE, écrit et réalisé par Paul Weitz et produit par Paul et Chris Weitz.

Il s'est associé à Paul et Chris Weitz en 1999. Il supervise toutes les phases de production au sein de Depth of Field, leur société de production de Los Angeles. Parmi les projets de la société figurent l'adaptation de l'épopée fantastique de Michael Moorcock THE ELRIC SAGA, et les comédies ARMY GEEK et THE LAST BACHELOR PARTY. Sont aussi en développement NICK & NORAH'S INFINITE PLAYLIST et THE GAME, dont Andrew Miano sera producteur, d'après le best-seller de Neil Strauss.

Andrew Miano a été également producteur de la série « Sexe et dépendance », avec Eddie Kaye Thomas. Il supervise actuellement la finalisation d'un contrat entre Depth of Field et NBC Universal Television.

Avant de se joindre aux frères Weitz, Miano a travaillé pendant trois ans à la William Morris Agency. Il est diplômé en théâtre et écriture créative de l'université SUNY Oswego.

PAUL WEITZ

Producteur exécutif

Réalisateur, scénariste et producteur, Paul Weitz a écrit et réalisé dernièrement EN BONNE COMPAGNIE, dont il était producteur avec son frère Chris, ainsi qu'AMERICAN DREAMZ.

Paul Weitz a auparavant coréalisé avec son frère Chris Weitz la comédie dramatique POUR UN GARÇON. Tous deux sont également les scénaristes de cette adaptation d'un roman de Nick Hornby. Leur scénario a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation, et a été cité au BAFTA Award, au Writers Guild Award, au Chicago Film Critics Award et à l'Humanitas Award. Le film a été élu parmi les Films de l'Année de l'AFI et a été cité au Golden Globe et au Golden Satellite Award de la meilleure comédie, remportant le prix de la meilleure comédie à l'U.S. Comedy Arts Festival.

En 1999, Paul et Chris Weitz ont créé Depth of Field, leur société de production, à Los Angeles. Parmi leurs projets figurent un remake du classique de Bette Davis LA VOLEUSE qui sera réalisé par Miguel Arteta, l'adaptation de l'épopée fantastique de Michael Moorcock THE ELRIC SAGA, les comédies ARMY GEEK et THE LAST BACHELOR PARTY et le drame SILENT NIGHT.

Paul Weitz et son frère ont fait leurs débuts de réalisateurs sur AMERICAN PIE. Cette comédie interprétée par Jason Biggs, Chris Klein, Thomas Ian Nicholas, Tara Reid et Mena Suvari a connu un succès international.

Avant d'écrire le scénario de POUR UN GARÇON, les deux frères ont travaillé ensemble sur plusieurs scénarios, dont celui du film d'animation FOURMIZ. Paul Weitz a aussi été acteur dans CHUCK & BUCK de Miguel Arteta, plébiscité au Festival de Sundance.

Paul Weitz est né à New York. Son grand-père était le célèbre agent Paul Kohner, qui représentait entre autres John Huston, Billy Wilder et Ingmar Bergman. Son père est le créateur de mode/auteur John Weitz et sa mère l'actrice nommée à l'Oscar Susan Kohner.

Paul Weitz est diplômé de la Wesleyan University en cinéma. Au cours de sa dernière année d'études, sa pièce « Mango Tea » a été produite off-Broadway à l'Ensemble Studio Theatre de New York. Il y dirigeait Marisa Tomei et Rob Morrow. L'E.S.T., dont il est membre depuis 1993, a ensuite joué ses œuvres suivantes, « Captive » et « All for One », dans laquelle il dirigeait Calista Flockhart et Liev Schreiber, et plus récemment, la comédie noire « Roulette », avec Larry Bryggman, Anna Paquin, Ana Gasteyer et Shawn Hatosy. Sa dernière pièce, « Privilege », a été montée au Second Stage Theatre au printemps 2005.

HENRY BRAHAM

Directeur de la photographie

Henry Braham a récemment éclairé son second film pour le réalisateur Kirk Jones, NANNY McPHEE. Ils avaient déjà travaillé ensemble sur VIEILLES CANAILLES et sur des spots publicitaires.

Henry Braham a éclairé des films comme FLYBOYS de Tony Bill, avec Jean Reno et James Franco, BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry, sur lequel il a collaboré avec Nic Ede, Michael Howells et Peter King, qu'il a tous retrouvés sur NANNY McPHEE, CRUSH, LE CLUB DES FRUSTRÉES de John McKay, VÉRITÉ APPARENTE d'Adam Brook, TROIS ANGLAISES EN CAMPAGNE de David Leland, SHOOTING FISH et SOFT TOP HARD SHOULDER de Stefan Schwartz, POUR L'AMOUR DE ROSEANNA de Paul Weiland, SOLITAIRE FOR 2 de Gary Sinyor.

Il a obtenu un Emmy Award de la meilleure photo et a été nommé au BAFTA Award pour « Shackleton » de Charles Sturridge et a également travaillé pour le petit écran sur « Four Men and a Car » de Peter Richardson et « Oliver II – Let's Twist Again » de Paul Weiland.

Il a éclairé par ailleurs des films publicitaires pour Coca-Cola, McDonald's, Playstation 2, Ford, British Airways, Polaroid, Walkers Crisps, et Budweiser.

DENNIS GASSNER

Chef décorateur

Dennis Gassner a dernièrement créé les décors de DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne.

La même année, Dennis Gassner a été cité à l'Oscar pour les décors de BARTON FINK des frères Coen et a obtenu ce prix pour BUGSY de Barry Levinson. Il a remporté deux BAFTA Awards, pour THE TRUMAN SHOW de Peter Weir et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, qui lui a aussi valu une citation à l'Oscar. Il a été à nouveau cité au BAFTA Award pour les décors du film de Tim Burton, BIG FISH.

Il a créé les décors de quatre autres films des frères Coen : THE BARBER, L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, O'BROTHER, pour lequel il a été cité au BAFTA Award, LE GRAND SAUT et MILLER'S CROSSING. Il les a retrouvés depuis sur LADYKILLERS.

On lui doit en outre les décors de WATERWORLD de Kevin Reynolds, HÉROS MALGRÉ LUI et LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson, EARTH GIRLS ARE EASY de Julien Temple, MON PERE, C'EST MOI de Rod Daniel, ENGRENAGE FATAL de et avec Emilio Estevez et HITCHER de Robert Harmon.

ANNE V. COATES, O.B.E., A.C.E.

Chef monteuse

Anne Coates a remporté l'Oscar du meilleur montage pour LAWRENCE D'ARABIE. Elle a retravaillé avec David Lean comme conseillère au montage sur la restauration de ce grand classique du cinéma en 1989.

Anne Coates a en outre été citée quatre fois à l'Oscar, pour le montage de HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, ELEPHANT MAN de David Lynch et BECKET de Peter Glenville.

Elle a été citée au BAFTA Award pour le montage de DANS LA LIGNE DE MIRE, ELEPHANT MAN, et LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS de Sidney Lumet, et à l'A.C.E. Award de l'American Cinema Editors Guild pour HORS D'ATTEINTE, LAWRENCE D'ARABIE, BECKET et DANS LA LIGNE DE MIRE. Ce dernier film lui a aussi valu le Golden Scissors Award de la Guild British Film Editors.

Parmi ses succès professionnels figurent également cinq films avec Sir Alec Guinness dont DE LA BOUCHE DU CHEVAL et LES FANFARES DE LA GLOIRE.

Elle a aussi signé le montage de LA CROISIÈRE GALÈRE, STRIPTEASE, PONTIAC MOON, CONGO, JE T'AIME À TE TUER, RAGTIME, GREYSTOKE LA LÉGENDE DE TARZAN SEIGNEUR DES SINGES, CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES, QUOI DE NEUF, BOB ? et LA GRANDE MENACE. Elle était également la productrice de ce dernier film.

Plus récemment, elle a monté ERIN BROCKOVICH : SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh, avec Julia Roberts, SWEET NOVEMBER de Pat O'Connor, TAKING LIVES, DESTINS VIOLÉS de D.J. Caruso, MA VIE SANS LUI de Susanna Grant.

Née et élevée en Angleterre, Anne Coates s'est installée aux USA pour monter LE CONTRAT, avec Arnold Schwarzenegger.

L'American Cinema Editors lui a décerné un Career Achievement Award, la BAFTA un Career Tribute et elle a été couronnée à deux reprises par Women In Film.

RUTH MYERS

Chef costumière

Citée à l'Oscar pour les costumes d'EMMA, L'ENTREMETTEUSE de Doug McGrath et de LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, Ruth Myers a été nommée à deux reprises au BAFTA Award, pour les costumes de L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson et ISADORA de Karel Reisz.

En 2004, elle a partagé un Emmy Award des meilleurs costumes et le Costume Designers Guild Award pour la série « La caravane de l'étrange ».

Elle a travaillé pour la première fois sur un film pour ISADORA, puis sur UNE MAÎTRESSE DANS LES BRAS... UNE FEMME SUR LE DOS, DIEU ET MON DROIT, et LE MYSTÈRE DES DOUZE CHAISES de Mel Brooks. Gene Wilder l'invite ensuite à le rejoindre aux États-Unis où elle crée les costumes de DRÔLE DE SÉDUCTEUR, LA FILLE EN ROUGE, et NUIT DE NOCES CHEZ LES FANTÔMES. Elle travaille par la suite avec son mari, le décorateur Richard MacDonald, sur PLENTY et LA MAISON RUSSIE de Fred Schepisi et sur LA FIRME de Sydney Pollack.

On lui doit par ailleurs les costumes de JUSTICE POUR TOUS de Norman Jewison, AU-DELÀ DU RÉEL de Ken Russell, SOMETHING WICKED THIS WAY COMES de Jack Clayton, ELECTRIC DREAMS de Steve Barron, TEACHERS d'Arthur Hiller, VOYAGEUR MALGRÉ LUI de Lawrence Kasdan, BLAZE de Ron Shelton, L'AMOUR EN ÉQUATION de Fred Schepisi, LE PATCHWORK DE LA VIE et SECRETS de Jocelyn Moorhouse, DEEP IMPACT de Mimi Leder, BROADWAY 39^E RUE de Tim Robbins.

Elle a par la suite créé ceux d'UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schelsinger, COMPANY MAN de Doug McGrath, DANSE TA VIE de Nicholas Hytner, L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, FRÈRES DU DÉSERT de Shekhar Kapur, NICHOLAS NICKLEBY de Doug McGrath, CONNIE ET CARLA de Michael Lembeck, BEYOND THE SEA de Kevin Spacey, HALF LIGHT de Craig Rosenberg.

Elle a depuis travaillé sur SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Doug McGrath, avec Sandra Bullock et Daniel Craig, MONSTER HOUSE de Gil Kenan et LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, avec Naomi Watts et Edward Norton.

Ruth Myers est née en Angleterre, à Manchester, où elle a passé sa jeunesse. Diplômée du St. Martin's College of Art de Londres, elle a appris son métier en effectuant un stage au sein de l'English Stage Company du Royal Court Theatre. Le

stage terminé, elle est restée avec la troupe comme assistante costumière, puis créatrice des costumes.

Après avoir passé un an dans les théâtres de répertoire d'Oxford, elle est revenue au Royal Court en 1965 pour travailler sur les costumes de plus de quinze pièces, dont « Time Present » de John Osborne et « Slag », mise en scène par David Hare.

Ruth Myers a également travaillé à plusieurs reprises pour l'opéra : elle a dessiné les costumes de « Rigoletto » au Los Angeles Music Centre, de « Madame Butterfly » mise en scène par Ken Russell à Spolète en 1983, et de deux spectacles dirigés par Peter Medak : « Salomé » à Minneapolis et « La voix humaine » à Monte Carlo.

Elle a reçu le CableAce Award 1989 des meilleurs costumes pour « Baja Oklahoma », le téléfilm de Bobby Roth.

MICHAEL FINK

Superviseur des effets visuels

Diplômé de la California State University, Mike Fink a passé quelque temps dans l'armée puis a travaillé comme gestionnaire de portefeuille à San Francisco avant de décider de faire des études à l'Art Institute of San Francisco. Il a ensuite passé une maîtrise au California Institute of the Arts à Los Angeles.

Il a débuté son apprentissage sur LE SYNDROME CHINOIS en 1977 et l'a poursuivi sur STAR TREK et BLADE RUNNER, avant de passer superviseur des effets sur WAR GAMES.

Il a par la suite été nommé à l'Oscar pour BATMAN LE DÉFI de Tim Burton en 1992 et a contribué à créer Warner Digital Studios, qui employait 150 personnes et a signé les effets de films comme L'EFFACEUR de Chuck Russell, MARS ATTACKS ! de Tim Burton, CONTACT de Robert Zemeckis et BATMAN ET ROBIN de Joel Schumacher.

Plus récemment, il a créé les effets de X-MEN et X-MEN 2 de Bryan Singer, VANILLA SKY de Cameron Crowe, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes et CONSTANTINE de Francis Lawrence.

ALEXANDRE DESPLAT

Compositeur

Alexandre Desplat est le compositeur de la musique de plus d'une cinquantaine de films. Né à Paris, il a commencé à apprendre le piano à 5 ans, la trompette à 8 ans, et la flûte à 10 ans. Il a étudié l'analyse musicale auprès de Claude Ballif au Conservatoire de Paris, et l'orchestration avec Jack Hayes à Los Angeles.

La musique qu'il a composée pour le film de Peter Webber LA JEUNE FILLE À LA PERLE a été nommée au Golden Globe 2004 et au British Award 2004 de la

meilleure musique originale. Lui-même a été nommé Meilleur compositeur européen de 2004. Celle de DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques Audiard, avec Romain Duris, a reçu le Prix de la meilleure musique au Festival de Berlin en 2005 et le César. Alexandre Desplat a été nommé au César à deux autres reprises, pour les musiques de SUR MES LÈVRES et d'UN HÉROS TRÈS DISCRET de Jacques Audiard.

Il a depuis signé la musique de BIRTH de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman, Cameron Bright et Danny Huston, L'ENQUÊTE CORSE d'Alain Berberian, d'après la bande dessinée de Pétillon, avec Christian Clavier et Jean Reno, et OTAGE de Florent Siri, avec Bruce Willis, pour qui il avait déjà composé la musique d'UNE MINUTE DE SILENCE et NID DE GUÊPES. Il a écrit la musique des BIENFAITS DE LA COLÈRE, écrit et réalisé par Mike Binder, avec Joan Allen et Kevin Costner, et de DÉRAPAGE de Mikael Håfström, avec Clive Owen et Jennifer Aniston, CASANOVA de Lasse Hallström, avec Heath Ledger, Sienna Miller, Jeremy Irons et Oliver Platt, SYRIANA de Stephen Gaghan, avec George Clooney et Matt Damon, qui lui a valu une nouvelle nomination au Golden Globe, et FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford.

Plus récemment, il a composé la musique de THE QUEEN de Stephen Frears, pour laquelle il a été nommé à l'Oscar, LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, et de MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM de Zach Helm, avec Dustin Hoffman et Natalie Portman.

Parmi ses autres compositions pour le cinéma figurent les musiques de LA DÉFENSE LOUJINE de Marleen Gorris, TRISTAN et TU VAS RIRE MAIS JE TE QUITTE de Philippe Harel, THE HOUR OF THE PIG de Leslie Megahey, AMAZONE de Philippe de Broca, REINES D'UN JOUR, RIEN À FAIRE et LOVE, ETC. de Marion Vernoux, UNE CHANCE SUR DEUX de Patrice Leconte, REVENGERS COMEDIES de Malcolm Mowbray, et REGARDE LES HOMMES TOMBER de Jacques Audiard. On lui doit aussi la musique du TRONC de Karl Zéro, LES MILLES de Sébastien Grall, MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION de Manuel Flèche, LES PÉCHÉS MORTELS et MÉMOIRE TRAQUÉE de Patrick Dewolf, LE PLUS BEL AGE de Didier Haudepin, PASSAGE À L'ACTE et MAUVAIS GENRES de Francis Girod, KI LO SA de Robert Guédiguian et LE CHATEAU DES SINGES de Jean-François Laguionie. Il a écrit le thème de 11'09'01 – SEPTEMBER 11, constitué de séquences réalisées par Sean Penn, Alejandro Gonzalez Inarritu, Danis Tanovic, Ken Loach et Shohei Imamura.

Il a dirigé le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech Philharmonic et le Munich Symphony Orchestra, entre autres.

Compositeur prolifique, il écrit également des partitions pour le théâtre - « Papa doit manger » à la Comédie Française, mise en scène par André Engel, « Le concert incroyable » de Philippe Genty - et pour des films Imax, des courts métrages, des dessins animés, des films publicitaires ou des émissions de télévision comme « Le Zérorama » ou « Le vrai journal » de Karl Zéro.

Il a écrit des chansons pour Kate Beckinsale, Charlotte Gainsbourg, Michael Gambon, Catherine Ringer et Nadia Fares.

Il donne régulièrement des Master Classes sur la musique de films au Royal College of Music de Londres et à La Sorbonne à Paris.

BARRY GIBBS

Chef accessoiriste

Barry Gibbs a travaillé sur des films comme AU NOM DU PÈRE de Jim Sheridan, LES AILES DE LA COLOMBE de Iain Softley, MANSFIELD PARK de Patricia Rozema, ONEGIN de Martha Fiennes, CAPITAINE CORELLI de John Madden, POUR UN GARÇON de Paul et Chris Weitz, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci, BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, OLIVER TWIST de Roman Polanski et HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber.

PETER KING

Créateur des maquillages et des coiffures

Peter King partage avec Richard Taylor l'Oscar des meilleurs maquillages pour LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI de Peter Jackson. Il a aussi été nommé avec Taylor et Peter Owen au BAFTA Award des meilleurs maquillages et des meilleures coiffures. Peter King a été cité au BAFTA Award pour les maquillages et coiffures du SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES DEUX TOURS, et l'a remporté pour LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU. Il a reçu l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films Awards en 2003 pour LES DEUX TOURS et en 2004 pour LE RETOUR DU ROI. Il a obtenu le Hollywood Make-up Artis & Hair Stylist Guild Award en 2003 pour LES DEUX TOURS et en 2004 pour LE RETOUR DU ROI. Il a retrouvé par la suite Peter Jackson sur KING KONG.

Formé au métier de coiffeur, qu'il a exercé quelque temps, Peter King est ensuite entré au Bristol Old Vic puis a travaillé sur son premier film, MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Peter Greenaway. Il a fait équipe avec Peter Owen sur plusieurs opéras, pièces de théâtre et films. Owen et King ont ensuite créé leur société avec Caroline Turner. Parmi les premiers films sur lesquels il a travaillé figurent les téléfilms « The Blackheath Poisonings » et « Secret Weapon » et les longs métrages PRINCESSE CARABOO de Michael Austin, LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, LA LEÇON DE TANGO de Sally Potter, LE MYSTÈRE DES FÉES : UNE HISTOIRE VRAIE de Charles Sturridge. Plus récemment, il a travaillé sur CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR de Jeremiah Chechik, LITTLE VOICE de Mark Herman, TALK OF ANGELS de Nick Hamm et a été cité au BAFTA Award pour VELVET GOLDMINE de Todd Haynes et UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker. Il a fait à nouveau équipe avec Oliver Parker sur L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT. Il a ensuite travaillé sur MADEMOISELLE JULIE de Mike Figgis, et QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman, pour lequel il a été nommé au BAFTA Award des meilleurs maquillages et coiffures.

Il a travaillé depuis sur BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry, THUNDERBIRDS de Jonathan Frakes et BEYOND THE SEA de et avec Kevin Spacey. Il a dernièrement créé les maquillages et les coiffures de NANNY McPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson et Colin Firth.

PAUL JENNINGS

Coordinateur des cascades

Paul Jennings a appris son métier sur des films comme ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds, JEUX DE GUERRE et LE SAINT de Philip Noyce, BRAVEHEART de et avec Mel Gibson, GOLDENEYE de Martin Campbell, MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden, LA MOMIE de Stephen Sommers et LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted.

Il est devenu superviseur des cascades sur des films comme JOHNNY ENGLISH de Peter Howitt, THUNDERBIRDS de Jonathan Frakes et BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron.

FICHE ARTISTIQUE

Marisa Coulter	NICOLE KIDMAN
Lyra Belacqua	DAKOTA BLUE RICHARDS
Lee Scoresby.....	SAM ELLIOTT
Serafina Pekkala.....	EVA GREEN
Lord Asriel	DANIEL CRAIG
Farder Coram.....	TOM COURTENAY
L'émissaire du Magisterium	DEREK JACOBI
Roger	BEN WALKER
Pantalaimon.....	ADAM GODLEY
Fra Pavel	SIMON McBURNEY
Iorek Byrnison.....	NONSO ANOZIE
John Faa.....	JIM CARTER
Ma Costa	CLARE HIGGINS
Le Maître de Jordan College	JACK SHEPHERD
Mme Lonsdale.....	MAGDA SZUBANSKI
Ragnar Sturlusson	IAN McSHANE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste	CHRIS WEITZ
Auteur du roman	PHILIP PULLMAN
Producteurs	DEBORAH A. FORTE BILL CARRARO
Producteurs exécutifs	BOB SHAYE MICHAEL LYNNE TOBY EMMERICH MARK ORDESKY ILEEN MAISEL ANDREW MIANO PAUL WEITZ
Directeur de la photographie.....	HENRY BRAHAM
Chef décorateur	DENNIS GASSNER
Chef monteuse.....	ANNE V. COATES, O.B.E., A.C.E.
Chef costumière	RUTH MYERS
Superviseur des effets visuels	MICHAEL FINK
Productrice effets visuels	SUSAN MacLEOD
Compositeur	ALEXANDRE DESPLAT
Chef accessoiriste	BARRY GIBBS
Création des maquillages et des coiffures	PETER KING
Coordinateur des cascades.....	PAUL JENNINGS
Directrices de casting	FIONA WEIR LUCY BEVAN
Directeurs artistiques.....	RICHARD JOHNSON ANDREW NICHOLSON CHRIS LOWE
Ensemblière	ANNA PINNOCK
Responsable construction des décors.....	ANDREW EVANS
Superviseur effets visuels CINESITE	SUE ROWE
Superviseur effets visuels FRAMESTORE CFC	BEN MORRIS
Superviseur effets visuels RHYTHM & HUES	BILL WESTENHOFER

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*